AÑO III — Núm. 888 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 3 centavos BUENOS AIRES — Viernes 14 de Enero de 1916

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 52..

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4321 (Avenida)
Administración: 4320 (Avenida)

EL SUELTO

EL GESTO DE AQUILES

Zeballos, plancha... para afuera;

Demóstenes había muerto: en el fúnebre espíritu de su imitador contumaz su recuerdo tenía los vagos fulgores de una puesta de sol en tierras frígidas: todo era pálido y desconcertante. El rojo punto de la flor perenne sobre el paletó flamante, los canos bigotes estirados con pulcritud, la mano al aire en el ademán clásico, no tenían ya para él los atractivos poderosos, que en la tribuna se traducían en imágenes líricas, soberbias hipérboles y solemnes profecías.

La Agora domada, el populacho vencido y allá sobre la cumbre dominante, las águilas bifrontes inclinándose a su paso. Todo era nada para su espíritu pletórico de pesadumbre. De pronto los robles seculares agitan con trágicos augurios sus frondosos ramajes. El bronce de Dodona vibra en sus oídos y de la altura baja el ave simbólica curva la garra y el pico abierto. El tribuno tiembla: son los símbolos de la bélica divinidad.

El es elegido por la justicia del Olimpo para el castigo implacable de los gigantes rebelados. Suena el cuerno de los troyanos episodios y el héroe siente en el talón sagrado el cosquilleo de la inmortalidad.

Con fiero ademán palpa su pecho y trepa al recinto de las populares deliberaciones, mas ¡ay! que al impartir con gesto heroico la orden conminante, la risa de los porteros y el mudo estupor de los descendientes de Calaza, turban su sueño aquilino y desarman su airado continente. Todo retorna a su habitual crudeza y el plagiador de Aquiles paga su ingratitud hacia Demóstenes, recibiendo un piadoso "muy bien, doctor". CRITICA se asocia a esa piedad de los diputados.

Nota—Ultima hora: eso del "cosquilleo en el talón" ha resultado ser, según una infidencia del pedicuro del doctor Zeballos, un síntoma alarmante de un callo plantal histórico que padece el ex canciller.

Las barbas de Don Lisandro

...

No hay duda que la Inmortalidad es cosa hecha, para el ilustre prócer don Lisandro. (Un colaborador poco versado, nos escribía los pasados días, "Del-atorre"; nosotros enmendamos la irreverencia).

A parte de su amplio volumen político posee don Lisandro dotes físicas poco comunes para el caso.

Su rostro, de líneas enérgicas, está construido con hacha como para ser impreso en el bronce según dijera el dulce Belisario del duro Sarmiento. "Se parece a un bajo relieve", valga la autorizada opinión de Zonza Briano, que a pesar de sus "olimpismos", siente ciertas debilidades por el prócer demócrata, etc.

Sus pies (45, ajustado) reclaman en verdad un pedestal de "Cristo Redentor", un pedestal que si no es de mármol o granito (las existencias en plaza están ya agotadas), fuese por lo menos de asfalto.

Pero lo que más nos conmueve, en la personalidad de don Lisandro, son sus barbas. ¡Son todo un poema en pelo!...

Abundantes, espesas, señoriles, marcan en su fisonomía (la de él) rasgos originales y salientes. Los hilitos de plata que las cruzan, contribuyen a darles majestad.

En medio de ese monte de pelo, sus ojos bajo las gafas, acechan como lobos...

Lo cierto es que las barbas de don Lisandro impresonan. Tienen así mismo, su no sé qué de romántico. Un radical envenenado muy amigo nuestro, dice que antes de trabajar de prócer, don Lisandro fué poeta, sentimental y decadente. En recuerdo de su juventud soñadora lleva hoy las melenas en la cara... Como "barbián", eso sí, don Lisandro lo fué desde chico; que lo digan sino los radicales, a quienes hizo la zancadilla histórica, y que le guardan por ello, y por lo otro, una bronca "bárbara".

Don Lisandro ha manifestado que no permitirá que nadie se le suba a las barbas presidenciables, ni le tome el pelo de las ídem. Pero cuando las barbas del vecino veas arder... (el vecino puede ser aquí don Indalecio).

Se nos asegura que don Lisandro, hombre precavido se remoja las barbas todos los días... Nos parece bien.

Ceres y Laurencena

Los granos malos... del partido radical — Nos deben 14.000.000 $

La antigua diosa, maestra en los productivas artes, reina propicia en las doradas siembras y esencia eterna del encanto agrario, ha sufrido en nuestros malhadados días el grosero insulto del silencio radical, que desde su floresta entrerriana dedicóle sus más tiernas solicitaciones. Era un romance la promesa del impotente bisulco y caprípedo Laurencena. "Todo Entre Ríos será un asábana blonda, oro y topacio, que mecerán los vientos". Para engañar a la diosa de la agricultura pulsó la eglógica lira de los cantos virgilianos y en los patrios lares sus canciones optimistas llenaron todos los pechos. El desengaño, sin embargo, fué a la zaga de la cantiga y a poco trecho de la asecuencia nacional y provincial que le permitieron realizar sus planes, el clamor del fracaso y del escándalo ahogan el débil rumor de las romanzas propicias. Los vantos se trocaron en "cuentos", el "oro blondo" finó en 14.000.000 de pesos perdidos y la sonora promesa de lealtad patriótica, se detuvo para no más de allí avanzar, en el plano mezquino de las vulgares estafas. El doctor Laurencena, gobernador radical, de la provincia de Entre Ríos, ha infringido un artículo esencial de la Constitución, el del respeto a la soberanía nacional, pues ha burlado al país entero, estafando los dineros públicos en una transacción dolosa de granos para semilla, que han resultado "granos malos" para los agricultores. La desdichada provincia que aún soporta a este fósil ha sufrido una merma de pesos 14.000.000 en el volumen de su producción.

Comprada a precio elevado, y repartida cuando ya no había tiempo para sembrarla la simiente ha resultado al fin perfectamente mala. El país no puede tolerar esa tornidación radical, hecha a nuestro organismo económico. La república entera protesta y pide una reparación ¿Que hace con Laurencena?

A fuer de perspicaces, comprendemos lo que la mayoría quisiera que le hiciéramos: pero no; no lo castigaremos de forma tan satiresca. Los errores del hijo los carga el padre. ¿El partido empoltronó esa momia? pues que pague el partido. Aquí hay que compensar no purgar: restituir, devolver; la forma que proponemos es ésta que entregamos de paso moción a Justo (y a ver si esto no es puro marxismo). El H. C. da fuerza de ley a la moción de CRÍTICA, sostenida por la diputación socialista.

"Reténganse de hoy en adelanto todos los sueldos, dietas y prebendas burocráticas que los radicales usufructuan del Estado hasta cubrir la suma de 14.000.000 $, estafados a la Nación por el gobernador Laurencena".

Conste que aunque la ley se vote, no nos apuntaremos el poroto.

La conjura - El sillón alemán



Encabezada por Crotto y bajo la superintendencia del doctor Reibel (que esta vez ha renunciado a su pacifismo) se ha fraguado una conspiración antihipolitista. El plan es terrible y fundamental. Se acusa "al silencio" de pretensiones desmedidas, quiere trocar en un imperial docel la humilde banqueta de lustroso cuero que ilustran las posaderas de don Victorino.

Los hechos hablan y ahí damos la nota gráfica del sillón que según Crotto se ha mandado construir don Hipólito en una fábrica alemana de la capital, todo a lo Guillermo, dibujo, filigramas y corona. El superintendente de la conjura, jura que no descansará, hasta que "el silencio" renuncie a sus trágicas pretensiones, prometiéndonos que en caso de obcecación, por parte de aquél, le hará robar el sillón y nos lo traerá en persona (perdón manes de Clarín dispersos en el espíritu censor del jurado de "La Prensa".

La persona del sillón sea muy pronto en esta casa.

La esfinge, habló

Sí; lo creemos porque lo hemos visto con nuestros propios ojos. Nos hemos limpiado los quevedos y hemos remirado. No era alucinación, no era sueño. Era realidad tangente, inevitable, fatal. El doctor Ortiz en carne y hueso, el propio Ministro del Interior, estaba ayer en las antesalas de la Cámara de Diputados. Y lo que aun es más grave, más trascendental, más in-



creíble: la esfinge habló. Lo oímos con nuestros propios oídos. Ergo, la cosa era fatal.

El doctor Ortiz, habló: eran sus contertulios unos buenos muchachos que oían ansiosos la palabra monocorde, curítmica y un si es no es cascada del viejito. El viejito hablaba sobre principismo. Reafirmaba su fe y sus creencias. Elogió a Hipólito. Ensalzó a José Luis.

Se enterneció mentando a Crotto. Y su voz salió un momento de tono al realzar las cualidades del eximio Querejeta.

Fueron unos instantes de honda emoción. La antesala quedaba sumida en el silencio. Los ordenanzas hacían esfuerzos para n odormirse. Llegaban del salón como un vago rumor de tempestad —¡ay sí!—las palabras de Zeballos. Y por sobre todo esto flotaba la monocorde curítmica del palabreo de la esfinge...

Lo hemos buscado...

Inutilmente lo hemos buscado al senador Vidal en el órgano Chirriante de la calle San Martín. Creíamos que la caótica profecía de ayer continuaría hoy y mañana y unos cuantos días, hasta que al fin comprendiésemos los profanos, lo que quería decir con sus cacofónicas palabras de inspirado. Se nos ocurrió que eso podía venir como en folletín, "mañana continuará", pero con todo pesar nuestro, (en algo tenemos que distraer este desesperante hastío de la vida), no dimos con los abracadabrante augurios. Tal decepción nos la explicamos por la rarificación atmosférica. Pese al formato poco decente de "La Nación" no caben en él dos profetas y seguramente el enigmático senador penso que podían encontrarse con Martín Gil, predicando en el desierto de la bodoquería nacional.

Sentimos profundamente y quedamos a la espera de otra tirada oracular que nos resarza del estúpido dolor de haber nacido lejos de Corrientes.

El arte de perder el tiempo

Que se acabe o no se acabe la guerra, que cobren o no sus sueldos los maestros rurales, que la administración pública vaya como la mona, que sea presidente Lisandro o lo sea Hipólito, todo esto son cuestiones que no merecen el comentario, ni la precaución de los super-hombres que dirigen el consabido timón de la famosa nave del Estado.

Lo interesante, lo trascendente, lo que le roba el sueño a nuestro primer "mandarín y a sus "abstrusos" — ¿hemos dicho algo? — colegas, son las cuestiones nimias, pequeñas, poco interesantes.

Tal por ejemplo, la barraca existente en la plaza de Mayo, para guardar las herramientas destinadas a los obreros que trabajan o trabajaban en la construcción del monumento a la Independencia.

Por si la quitamos, o si la dejamos o la cambiamos de lugar, han estado, don Victorino y Moyano, rompiéndose la sesera — es un decir — durante largos meses. Por fin han acordado, que desaparezca tal estafermo, pero ello ha costado largos y prolongados meses de laboriosos proyectos y discusiones.

Y mientras la gente muriéndose de hambre por ahí, la Hacienda pública bostezando, las obras sin realizarse etc., etc.

"Lo cual que" — como diría el otro — tendrá mucha gracia.

Pero Juan Pueblo no se la ve.

A ILO-ILO, FALTA GENTE

En una popular obra de género chico, el protagonista, amenazado seria y contundentemente por un amante celoso de su honor, le pregunta a otro personaje:

—Señor Salustiano: ¿cómo cree usted que lo pasaríamos en Ilo-Ilo?

—¿Por qué?

—Porque debemos irnos sin perder correo.

Lo mismo, pues, nos ocurre a nosotros, lector amigo. Creemos que debemos irnos a Ilo-Ilo o a Vitigudino de Abajo, sin perder correo.

¿Que por qué? Pues para librarnos, de una serie de proyectos que unos buenos y desocupados ciudadanos tratan de encajarnos con motivo de la celebración del centenario de la independencia argentina.

Unos tratan de glorificar el astorguismo, celebrando la apoteosis del zapallo, la zanahoria y el sabroso bife de tomates.

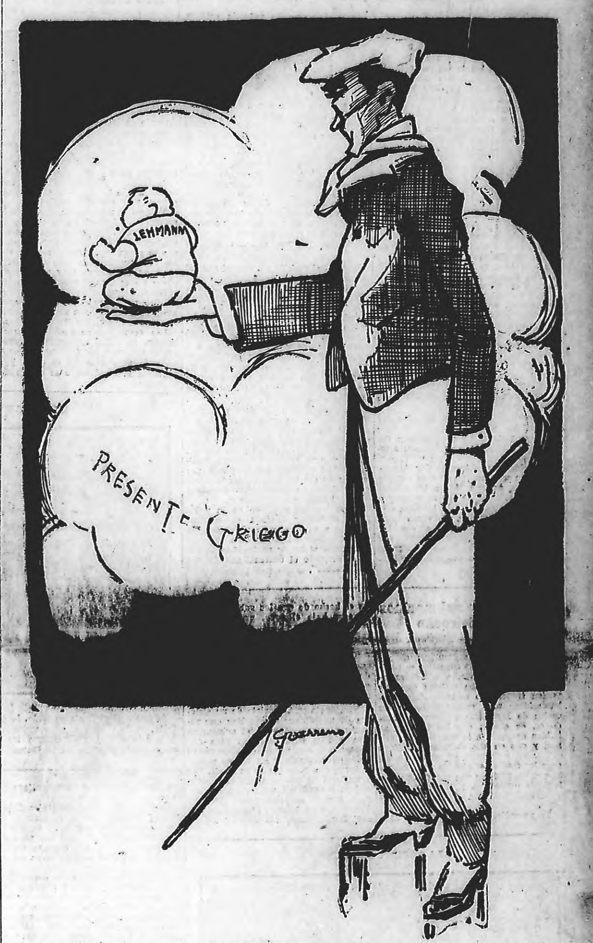
Otro grupo de ciudadanos quiere verificar una exposición de razas indígenas — ya cuentan con la cooperación de don Victorino — y un tercer grupo trata de levantar un monumento al gaucho.

Hoy seguramente se van a destapar unos señores pretendiendo celebrar un acto de glorificación del café con leche, pan y manteca.

A ver, pues, si no tenemos razón de querer mandarnos mudar para Ilo-Ilo. Sin perder correo.

De nuestro Corresponsal en Campaña

Los disidentes de Santa Fe. — Gira di tirámbica. — En Teodolina: Lehman. Elizalde.



Siguiendo las indicaciones telegráficas me colé entre la comitiva que llegó a Teodolina con los candidatos disidentes. Cuanto llegamos hubo ruido, no por las aclamaciones de los que esperaban que a no ser la familia del jefe de la estación mezclada en la comitiva de recibimiento hubiera pasado desapercibа; hubo ruido a efectos del primer chiste de Elizalde hecho al bajar del tren, "Pocos nos acompañan, más pocos nos esperan, pero menos aún seremos los que sobramos, yo y mi socio". Lehmann sonrió avergonzado y los cuatro gatos reunidos se esforzaron en parecer ocho, golpeando las manos. En seguida unos carros para nosotros, un sulky para los candidatos y al lugar de hospedaje. En el camino Elizalde hizo notar lo incómodo del vehículo; Lehmann, rectificó, "se sufre pero por la patria", los caballos pararon las orejas y casi paran la marcha. Segundo chiste de Elizalde: "Parece que lo han conocido, no hable amigo", uno observa, sin embargo, que habiendo estado callado durante toda la semana tiene derecho a decir una barbaridad. Llegamos al corralón donde nos confinan; pienso que en el segundo chiste ¿lo habrán conocido? A la tarde, colado siempre, recorremos algunos garitos, a la caída de la tarde, vermouth doctrinario, es una gran confitería, habla Elizalde cerrando los ojos y dando manotadas a diestra y siniestra; Lehmann calla, llega la noche, banquete; paga el candidato, se come bien, "el suizo tiene plata". Vienen los discursos, habla el presidente seccional Castegui, luego Ricardo Núñez y en seguida el vasco; se para con los ojos entornados, si no abriese la boca se diría con San Francisco de Asís en éxtasis doloroso: comienza lentamente, alude al vigor de la campaña, a la razón de la junta de gobierno al desconocer el comité nacional, menciona la insignificancia de Menchaca frente a él, a ellos (con la primera indicación están todos de acuerdo). De improviso el tercer chiste: "era un vasco grande y bruto como yo". Lehmann lía un cigarrillo, todos ríen, "el suizo" levanta la cabeza y muestra su cara pecosa, toda arrugada: je, je, je.

Hurra general. Este Lehmann vale, Elizalde explota el momento; otro chiste: "aquí es cuestión vascuense". Menchaca y Elizalde ¡redios que no me la gana! Alegría despampanente, todos inventan frases, Lehmann no habla pero ríe siempre mirando por debajo de las pestañas rubias. Llega la media noche, a dormir. Elizalde no resigna, el vigésimo quinto chiste: "Lehmann no habla pero cuando lo hace es tan grande su elocuencia que hasta los caballos se emocionan". Está el sulky allí y en verdad los caballos, miran a candidato, con fijeza.

Al marchar otro ¡hurra! Uno grita: "Para eso la madre de Lehmann ha dicho, mi hijo será gobernador aunque tenga que fundirme las estancias".

Esta notable jira, todos ton elogios, los tendré al corriente.

"Profesionales ofrecidos"

TITULO DE "LA PRENSA" Y TEXTO DE "LA NACION"

En Mendoza, a disposición del que mejor los pague, se ofrecen hábiles camanduleros políticos recién organizados en trust de libretas cívicas. La corporación se plegará a cualquier partido, no importa lo "avanzado" o lo "atrasado" (referencia a de la Torre) de sus ideas. Se dan garantías sobre competencia en negocios oscuros y gollerías de toda naturaleza. ¡25 años de práctica en el manipuleo de elecciones fraudulentas! ¡El que los compre, los conoce! Legítimos de Mendoza. ¡Pura uva! Directiva del gremio: Civit, Segura, Day, Peña, Jardel, Jofré Vargas (¡Dios nos varga!) Se admiten corredores y se hacen pruebas gratis, en materia de multiplicación de votos. Dirigirse al jefe y comanditario. Senador nacional Emilio Civit. Ciudad del antiguo terremoto.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

BULGARIA Y GRECIA

XXVI

"Todas las mañanas, busca el público entre las informaciones que llegan de la guerra por el cable de Europa, algo que le conduzca hacia la solución del gran conflicto bélico, y todas las mañanas, deja el diario de sus predilecciones desepcionado sin atisbar ningún suceso, que como el hilo de Ariadna le guíe a través del complicado laberinto. Después del avance austroalemán-búlgaro a través de Servia y de Montenegro, parece que la indecisión tenga estado en los EE. MM. de la cuádruple. Se habla del bloqueo de Salónica sin tenerse en cuenta que esta operación no podrán los imperios centrales realizarla por tener Salónica libre la comunicación por mar apoyada en sus poderosas fuerzas navales, contra las que poco podrán hacer las flotillas de submarinos que tienen, sus bases de operaciones en Pola y Fiume y las escasas unidades teutonas que lograron en Octubre franquear el estrecho de Gibraltar.

¿Cuál será la conducta de Grecia ante la posible invasión de los búlgaros, sus enemigos históricos? Los franceses y los británicos se encuentran en Salónica en virtud de un derecho indiscutible puesto que así lo determina claramente el artículo 8 del tratado de Londres de 3 de Febrero de 1830. En cambio los germano-búlgaros, si entran en la Macedonia, lo harán violentamente, lo cual no podrá sorprender a nadie, puesto que a ello nos tienen acostumbrados desde el primer momento de la ruptura de las hostilidades.

Se asegura que si los soldados del zar búlgaro invaden Grecia, el ejército griego se retirará hacia el interior. No esta, por cierto, la estrategia de Leonidas.

La solución que intenta dar Alemania a este conflicto, no deja de ser original. Para poder atacar a los aliados en Salónica, trata de que se demarque una zona neutral entre la frontera servia y la griega y que, el avance sobre Salónica lo lleven a cabo únicamente tropas germanas, substituyendo por fuerzas otomanas las fuerzas búlgaras que cooperaron a la ocupación de Servia.

Como recurso de refinada perfidia, nos parece el plan excelente; pero ello no podrá jamás sancionarlo el derecho internacional.

Más noble resulta una situación claramente definida, que ese rosario de equívocos que mantiene Grecia al querer encender, como vulgarmente se dice, una vela a San Miguel y otra al diablo. De manera que a cada uno de los dos grandes bandos beligerantes, hubiera merecido al menos el dictado de seriedad que es base de la vida libre de las naciones que actúan como tales. Ahora, venza quien venza, y ya sabemos quien en definitiva vencerá, Grecia tendrá que aceptar la grave responsabilidad que ha contraído ante la historia, cuya monarquía había glorificado Guizot y Víctor Hugo, los amigos del resurgimiento helénico que estaban lejos de pensar, que no pasarían muchos años, sin que negras ingratitudes, pagaran aquellos grandes amores.

Bélgica al resistir y cerrar el paso al coloso germano se inmortalizó. Servia al luchar dezesperadamente contra austro - húngaros, germanos y búlgaros, ha sido admirada por todo el mundo, y Polonia al despertar de su sueño levanta profundas simpatías. ¡Qué gran diferencia entre el proceder noble de estos pueblos pequeños que no se dejaron pisotear por los "Goliats" del Kasco, frente a las vacilaciones de la Grecia, que borra con su proceder de hoy las inmerecedoras hazañas de su ayer esplendoroso!

No podrá jamás justificar este pueblo su actitud de resignada pasividad ante el ultraje militar de los imperios centrales, con el proceder de su soberano que se separó de los buenos caminos que le indicaba siguiera Venizelos. Los pueblos viriles pasan por encima de sus soberanos cuando estos, por razones de familia, les arrastran hacia el abismo del deshonor.

¿Qué hubiera ocurrido en la nóbis Italia si Víctor Manuel se hubiera opuesto a la guerra de reivindicación que mantiene? La república hubiera encarnado el honor nacional si lo hubiera olvidado el descendiente del "re galantuomo".

Por qué hay submarinos en el Estrecho

La presencia de submarinos alemanes en el estrecho de Gibraltar es debida, más que a nada, a las dificultades con que en las últimas semanas venían tropezando estas temibles embarcaciones para operar cerca de las costas de Inglaterra y Francia. Sabido es, en efecto, que los ingleses se habían dedicado a la caza de submarinos, y que en ella obtenían repetidos éxitos. Lo admirable en esta caza no eran los medios empleados para llevarla a cabo, sino los que permitían a los ingleses conocer la proximidad de un submarino para dar el golpe sobre seguro.

El procedimiento empleado se basa en el hecho de que los submarinos, navegar bajo el agua, producen ciertas ondas sonoras diferentes de las que [illegible] embarcaciones o las olas al chocar contra las rocas. Todo consiste, pues, en emplear un aparato que recoja estas ondas, que las separe de todos los demás rumores del mar y que las transmita a un puesto de observación.

El aparato está provisto de un sistema de micrófonos sumergidos que recogen el sonido cuando el submarino está aún lo bastante lejos para dar tiempo a que el puesto de observación avise su presencia y los barcos preparados al efecto salgan en su busca. Los inventores de este aparato, cuya delicadeza y exactitud nada deja que desear, son un norteamericano. William Dubilier, y un francés, el profesor Tissot. Desde luego, los detalles de su funcionamiento, así como las diferencias entre las ondas sonoras del submarino y las demás que en el mar se producen, son secretos de guerra, que a nadie han sido revelados.

LA GUERRA DE TOPOS

No acaba nunca esta guerra horrible. Pasan meses y meses y los hombres siguen fusil al hombro, frente al enemigo, esperando la hora decisiva que ha de dar el triunfo a las armas de la civilización.

Esta prolongación enervante de la guerra, ha hecho preciso el dotar a los soldados de abrigos eficientes no solamente contra la intemperie sino contra los proyectiles enemigos.

Aparece en esta fotografía, una de las tiendas-abrigo de los fantasmas construída a ras de tierra y disimulada entre arbustos y abrojos.

Los mensajes celestes

COMO SE LANZAN Y RECIBEN LOS PROYECTILES PARLANTES

No era para nadie un secreto el valor que habían de tener las flotas aéreas en la guerra actual, cuando entre nosotros, una elevada autoridad en la estrategia militar, aunque hombre civil, Don Amós Salvador la venía señalando en plena paz.

El poder y la significación de los aeroplanos y dirigibles en la lucha presente que sostiene casi toda Europa han quedado confirmados en todos sus extremos pero el problema de establecer una comunicación entre la fuerza aérea y la terrestre ha ofrecido muchas y muy serias dificultades.

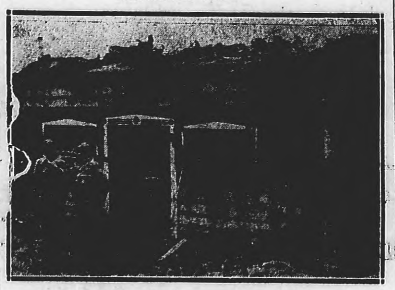
Hoy se ha resuelto, solucionando las mayores dificultades que ofrecía esa comunicación. Lanzar un aviso era teóricamente muy factible; pero no siempre se podía ver. Para que fuese visible el aerograma enviado debía arrojarse en un cuerpo muy voluminoso; ahora no es menester preocuparse del volumen, porque se ha ingeniado el aviador para que el cartucho donde envía su despacho sea visible en cuanto caiga a tierra, iluminándose.

Los despachos se encierran en un cilindro de metal resistente y pesado, provisto de una luz de bengala que se enciende al choque de la caída y lo denuncia al centinela o al observador que ha visto sobre sí un mensajero celeste.

El proyectil ideado por el aviador, francés, Paul Fulgaron, en síntesis no consiste en otra cosa; pero merece la pena de describirlo con un poco de detención. El aparato, consiste en un cilindro metálico, que recuerda en su conjunto un proyectil, sostenido por una anilla, de la que se le despacha a tierra. En la punta del proyectil va un alfiler que al tropezar con el suelo pone en movimiento fatalmente, por estar calculado y dispuesto así, una palancamotora sobre cuyo otro extremo explota una cápsula de fulminato de mercurio que permite encender la lámpara portadora de la bengala que denuncia la caída.

Los despachos arrojados así son visibles en todas circunstancias, de noche, como de día, y su iluminación dura lo bastante para que el centinela y el observador lo puedan recoger. Lo más que tiene que recorrer el vigía o un soldado cualquiera que sospecha que un aeroplano visible ha de arrojar un despacho, son unas trescientas yardas, y nunca se da el caso de que se pierda un despacho.

DESPUES DEL TRIUNFO



Muestra el presente grabado, lo que fué casa del comando alemán en Tahure, la población a cuyo redor se libraron en Septiembre los formidables combates que cimercaron los triunfos de los aliados al romper la primera línea alemana en la Champaña.

El transiberiano en la guerra

Cuando llegue a escribirse la historia de la guerra actual, será uno de sus capítulos más interesantes el relativo al eficaz servicio prestado por los ferrocarriles construídos apresuradamente a retaguardia de los ejércitos beligerantes.

Una de las obras ferroviarias más importantes emprendidas en esta época, es la del tendido de la doble vía férrea transiberiana; obra que aumentará enormemente la eficacia del ejército ruso, especialmente durante los meses de invierno.

Según dice un periódico yanqui Rusia ha pedido a los Estados Unidos cien locomotoras de las cuales han sido enviadas ya 35 por vía Vladivostok, destinadas, sin duda, al transporte de municiones de Arkangel al interior de Rusia antes de que quede cerrado dicho puerto por los hielos del invierno.

Cosas que no hacen reir

El otro día, un amigo con quien mucho discutido, por sr. de ideas germanófilas, me dijo que el semanario Hispano-Austro-Turco - Búlgaro - Germano, había contestado a la modesta opinión del que suscribe aparecida en este diario, dicha contestación venía firmada por "Un ignorante español". Le solicité me proporcionara el número aludido, pues como buen español, no me molesto en leer periódicos de tanto fuste, y accediendo a mi pedido, pude enterarme de la lección de geografía e historia que, el autor pretende darme, en la creencia sin duda de que se la voy a remunerar, como habrá ocurrido sin duda con el artículo citado, pero le ha salido un cliente clavo, porque yo no puedo pagarle nada en razón a la crisis actual y máxime teniendo en cuenta que a mi no me pagan nada por escribir en la redacción de este diario, por no ser mi profesión habitual.

No quisiera contestarle, por ser mucho el honor que le hago, pero el lenguaje jocoso imprimido a dicho artículo, no puede pasar por alto, y lo que me resta decir al respecto, es que un hombre cuando emite una opinión y contesta a otro que ha firmado con su nombre y apellido, no debe amparase en el escudo del pseudónimo; dando lugar con tal motivo, a suponer que el autor sea algún fraile hipócrita, de los aludidos en mi escrito anterior, de los expulsados de la Francia libertadora.

El R. P. dice que en España el 90 por ciento de los habitantes son germanófilos y que, por lo tanto, a ese 90 por ciento habría que llevarlo con una soga y a rastra, para que pelease al lado de Francia; admitámoslo por sólo un instante, aunque yo podría demostrarle lo contrario.

Yo creo que muy poca ayuda material podrían prestarle a los turco-germanos un ejército formado por frailes, monjas, beatas, marquesas, duques y otras testas coronadas, que serían lo único que irían a pelear en contra de la Francia, porque ese 10 por ciento restante, que según el R. P. no iría a favor de Alemania, está compuesto por el verdadero ejército, el encargado de defender por las armas el suelo patrio, y es más fuerte aún que el 90 por ciento que él cita, aunque en número es más pequeño.

No me creo erudito para poder juzgar hasta cierto punto, el grado de vicio y corrupción que a los aliados les asiste, pero no dejo de creer una idea vesánica el querer presentar a los turcos y alemanes como símbolo de virtud y castidad...

Luis P. Peralta.

ESCENAS DE LA GUERRA



El gran invento del italiano Marconi ha sido indiscutiblemente uno de los grandes factores que el progreso ha aportado a esta horrible masacre de los pueblos. Gracias a esta maravilla, de la ingeniería moderna, en las grandes catastrofes que la barbarie teutona produjo contra barcos indefensos, pudieron éstos ser auxiliados y algunos de sus sobrevivientes salvados.

Bien es verdad también, que la telegrafía sin hilos ha permitido la gran extensión dada a los frentes de batalla, y que es uno de los factores que ha hecho esta guerra interminable. El adjunto grabado muestra un puesto de fotografía sin hilos en el frente francés.

LA MALDITA ALIANZA

ALEMANIA

¡Alemania!, eres fuerte! el Horror es tu amigo
Y la Ananké tu aliada; ¿Quien ha llegado a más?
Donde pisas, la tierra ya no dá flor ni abrigo,
Porque ensancha el desierto, cada paso que dás!

Tu espada es como el aspa del odio; muele el trigo
De las Venganzas... ¡Nadie puede afrontarte! estás
Sobre todo, Alemania! pero en verdad te digo
Que es la Muerte que pone a tu marcha, el compás!

¡Alemania!: tu osaste frente a Dios, con el hierro
Y el fuego; ¡contra todos! más tu espantoso yerro
Con verdades de sangre al mundo pagarás.
¡Anidarán los buhos en tu grandeza yerta
Ya solo un silencio bajo la noche abierta
Será tu gloria muerta ¡para siempre jamás!

¡Alemania! ¡eres grande! ¡Toda fuerza es contigo!
Es contigo el Desierto donde quiera tú vas...
Donde posas tus plantas queda impreso el Castigo...
Y las fuentes se ciegan... ¡Ay, si vuelves atrás!

Fiera e implacable te alzas como un Hado enemigo
Frente al mundo... El Estrago está donde tú estás...
Junto a tu Horror en marcha... ¡pero Dios es testigo
Que es la Muerte, la sombra que conduces detrás!

¡Alemania! ¡Eres hija del Hierro! ¡bajo el hierro
Caerás! será dantesca tu noche en el destierro...
Por las sombras que siembras lapidada serás!
¡Serás muerta, ¡Alemania; en tu ley; serás muerta
Dos veces por el hierro, y por el odio alerta
Del mundo; ¡serás muerta para siempre, jamás!

AUSTRIA

Europa tiene un bitre clavado en sus entrañas;
El águila bicéfala de los Habsburgos, és;
¡Si diez siglos de presa no han cansado sus sañas,
Cien pueblos no han bastado a saciarlas, después!

¡Austria! Un Destino trágico anida en tus montañas,
¡Austria! tú diste hierros para todos los piés,
Coyundas para todas las frentes, y guadañas
Para todas las siegas de la sagrada miés...

¡Babilonia de pueblos! ¡tu destino está escrito!
Será echado a los odios de Europa, tu maldito
Dolor! ¡Austria! tus días están contados ya!
El castigo del fuego caerá sobre tu Historia,
Y tu memoria como ceniza de esa escoria
Hacia los cuatro vientos dispersada será!

TURQUIA

¡Media Luna menguada! sobre el cielo esplendente
De Europa está clavado tu rojo yagatán,
Desde que el Asia trágica vomitara tu gente
Atroz, sobreviviente horda de Genkis - Khan!

La gran aurora ahora viene del Occidente
Sus fugores tus últimos rayos apagarán...
Y vagarás, perdida en ese informe Oriente
Donde hiciste la Noche profunda del Islam!

¡Raza extranjera donde quiera! El vivac de guerra
Fué tu hogar: ¡nada es tuyo! ¡no es tu tierra la tierra
que pisas, ni es tu lengua, la lengua del Corán!
Del Desierto viniste... ¡volverás al Desierto
Que no tiene salida, y bajo el cielo muerto
Del Asia, tus pupilas de sangre, cegarán!

ANGEL FALCO

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA

LOS JUGUETES DEL AÑO





El "Poilu": juguete de sorpresa. | El "Kamarada": monstruo desarticulado. | Catedrales y casas: juegos de reconstrucción. | Libros de estrenos: Recogida de cartas explendidas de poilus. El libro de oro del ejército. | Máscaras para niños con juegos de bolas de gases asfixiantes. (Juego agradable para familias). | Nuevo juego para los niños: mi ahijado.

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

CIENCIA ALEMANA



—¡Qué barbaridad! Una docena de huevos cinco marcos y en cambio esta diadema rebada el Bélgica, solo 30 marcos.

—Y, es claro pues. En Alemania siempre hemos tenido escasez de huevos.

SCHILLER Y NOSOTROS

Un corresponsal en Copenhague del diario "La Cruz", envía la siguiente bella anécdota. La escena, según dice, ocurrió en la casa donde nació Schiller, en Weimar, visitada por un danés al que servía de cicerone un amigo suyo alemán.

El alemán decía, con el orgullo de lo nuestro:

—He aquí el que ha sido el gran poeta alemán.

A lo que contestó su acompañante:

—Schiller me parece mejor un poeta internacional.

—Cómo? ¿Schiller, internacional? ¡El poeta alemán por excelencia!

—Yo no lo creo así y para convenceros de la verdad de mi aserto, me bastará citaros el título de sus obras: "La doncella de Orleans", para los franceses; "María Stuardo", para los ingleses; "Guillermo Tell", para los suizos; "Egmont", para los belgas.

—Y entonces — repuso el teutón — ¿es que no ha escrito nada para los alemanes?

—Sí; escribió "Los bandidos".

CIENCIA ALEMANA

"Los vegetales poseen maravillosas propiedades curativas" — declara un sabio alemán en una revista berlinesa — y aconseja a sus lectores que no se excedan demasiado en el comer carne.

El artículo está lleno de observaciones curiosas, que prueban hasta dónde puede llegar lo inmenso de la ciencia kultural cuando ella quiere.

Es así que el herr doctor pretende demostrar tres hechos verdaderamente desconcertantes

Dice que el que come con demasiada frecuencia tomates hervidos, a la larga se halla atacado por este terrible mal: la celosía.

Las papas, desarrollan la facultad de razonar.

Y por último, recomienda no abusar de las arvejas, pues ellas hacen propender al sentimentalismo.

PARNASO TEUTON

Tus ojos son dos luceros
y tu cara un arrebol,
y Fernando tiene un naso
que vale por dos.

EN BERLIN



—El enfermo está gravísimo.
—Le parece doctor.
—Si los síntomas indican unos que sí y otros.
—Así que...
—Puede ser también que no esté gravísimo.

MITOLOGIA TEUTONA

Wotan, el Dios de los Walkirias y de los Nibelungos. Por el traje no lo parece. Pero es para despistar ingeniosidades de nuestros compatriotas.

Mira que tiene narices
mira que tiene riñones,
que la madre que tú tienes
me dé tantas desazones.

JARDIN ESPIRITUAL

(De nuestros grandes pensadores)

Si el cielo está sin nubes y la mar está tranquila, ¿por qué temblar?

Von Bulów.

He llegado a tal lío caótico que ya no sé si me conviene más un general sin ejército o un ejército sin general.

Guillermo.

Yo creo que sería mejor no haber tenido ni lo uno ni lo otro.

Francisco José.

¡Qué gran invento es el del pañuelo moquero!

Fernando de Bulgaria.

¡Qué grande es, ser hijo de su papá.

El kronprinz.

AVISO A NUESTROS AGENTES

Número dedicado a la colectividad italiana

ROGAMOS A TODOS NUESTROS AGENTES QUE PARA ANTES DE FINES DEL CORRIENTE MES SE SIRVAN ENVIARNOS TODOS LOS DATOS, TEXTOS Y DEMAS DETALLES RELACIONADOS CON DICHO NUMERO.

EL RISUEÑO MONTEVIDEO

ESPECTACULO DE VERANO

No se equivocó quien dijo que Montevideo, ciudad de turismo, era el rincón más divertido del continente.

Rubén Darío, el maestro decadente, la llamó "Montevideo, taza de plata", en unos versos de ocasión. Sus razones tendría para ello.

En verano, sobre todo, quizá a causa del calor, la "taza de plata" suena más harmoniosamente con sus sones argentinos. Lo cierto es que Montevideo, si no se divierte, divierte. Es el "teatro de verano" de América. La política contribuye, en primer término, a dar color al espectáculo, porque no hay en el mundo una política más divertida que la uruguaya. Esa ventaja tienen sobre los nuestros los políticos de la otra banda. Si no sirven para otra cosa, amenizan la monótona vida metropólitana; la casa de gobierno y las cámaras son verdaderos escenarios donde caben todas las manifestaciones teatrales, desde la tragedia al sainete, abundando por el éxito inmediato que obtienen, las representaciones de género melo-trági-cómico. Los políticos de Montevideo son políticos de... verano. No serán grandes actores... pero tienen la mejor buena voluntad. El pueblo uruguayo paga cara esa clase de espectáculos, pero paga al fin, y se da un gusto. Alternando con las fiestas veraniegas, con los fuegos artificiales, corridas de sortija, piñata y palo enjabonado, etc., se ven los juegos políticos más exóticos y amenos; la Reforma, Batlle, Ramón Vázquez, el colegiado y demás risueñas incidencias... apropósito; nuestro excelente amigo, el popular Ramón Vázquez, autor de "Vivir de arriba", "A dos dedos de la muerte", etc., empresario de género chico y de manifestaciones del batllismo de película, ha abierto en la Playa Ramírez un teatro al aire ilbre, a base de moreiras galaicos. El espectáculo es lo más interesante. "No se gana plata, pero uno se ríe", dice con su característica bonhomía, el personaje batllista. El que hace "su enero" es el bar contiguo, despachando cerveza y limonada con caña (más caña que limonada). Creemos, aquí en secreto, que Ramón Vázquez, socio industrial de Batlle en estas empresas, está interesado en el negocio, que tiene su trascendencia política.

Bueno; lo cierto es que Montevideo es verdaderamente un pueblo... de verano.

Diálogo entre un redactor y nuestro director

D.—¿Qué está haciendo?

R. — Un suelto con motivo del viaje a Santiago del Estero del doctor Oyhanarte.

D. — ¡Ah! Um: sí, bien, dedíquele media columna deseándole un descarrilamiento.

(El director sale por el foro, pero aparece enseguida por el lateral izquierdo).

D. — Vea: con un cuarto de columna basta: el hueso según el perro).

(El redactor asiente y mientras el director sale, comienza el suelto. De pronto éste se da vuelta).

D. — Bah... mire... Haga cualquier otra cosa. No gaste pólvora en chimango.

Semimonosilabicamente

Sí, pues. Hoy el monstruo epiloguea su anual concurso literario. Vale decir que esta tarde, a los agraciados, mejor dicho a las "agraciadas" — ¿lo serán? — les será entregado el "suculento" importe que sus respectivas lucubraciones han merecido.

El monstruo avisa desde ya a sus lectores que el acto será privado. Pueden, pues, las multitudes permanecer ociosas y tranquilas las huestes de Udabe.

No habrá brindis, ni lunchs ni otros excesos propios de estos casos.

La cosa, como quien dice, será en familia. "Semimonosilábicamente" que diría la señorita Margarita Daniela Friberg, que sentirá hoy la emoción de las grandes solemnidades.

Ahí es nada, sentirse aureolada por la gloria horteril del monstruo sud-americano.

El hecho es "semimonosilábico" hasta la pared de enfrente.

POLVORA EN SALVA

Mañana los menchaquistas — cueste lo que cueste — elegirán su fórmula Mosca-Mendieta para las futuras elecciones de gobernador santafecino.

He aquí, pues, que los famosos "generadores" de Juan Machain, han adoptado en definitiva la fórmula jesuítica: "el fin justifica los medios".

Más vale así.

El señor Laurencena y su procérico adlátere el doctor Sagarna, están saliéndose, según se dice, por la tangente en Entre Ríos.

De esta hecha, va a ser diputado entrerriano hasta el último de los asiduos a los "Inmortales".

Hoy los telegramas anuncian la muerte del general Huerta. ¿Cuándo anunciarán la resurrección? ¡Ni que fuera la Sarah Bernard!

JUAN A. HONORES



Recientemente nombrado subtesorero de la Dirección General de Correos y Telégrafos de la nación.

LA GUERRA EUROPEA

Grecia y la entente

BOMBARDEO DE SALONICA POR AVIADORES ALEMANES

La situación en todos los frentes

JORNADAS DE CALMA

GRECIA Y LA ENTENTE

Corrientes de armonía

LONDRES, 14 (1.20 p. m.)—Asegúrase en los círculos políticos que la protesta del gobierno griego contra la ocupación de Corfú por las tropas aliadas es solamente una protesta "pro forma".

Se cree que Grecia simpatiza con la acción de los aliados, a causa de que esa ocupación ha sido dictada por el deseo humanitario de impedir que el ejército servio parezca de hambre.

Por otra parte, los gobiernos de la cuádruple alianza han dado toda clase de seguridades a Grecia respecto a que esta ocupación será sólo temporal.

EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

La obra del actual gobierno

LONDRES, 14 1 p. m.)—Durante la sesión de la cámara de los comunes Mr. Chalin felicitó al jefe del gabinete por la presentación del proyecto del servicio obligatorio, haciendo resaltar la circunstancia de que esta resolución sólo había costado la salida de un ministro del gabinete.

Mr. Dillon manifestó que estaba convencido de que existía el proyecto de derribar al gobierno y persuadido de que los autores del proyecto de conscripción no descansarán hasta que Asquith, Kitchener y Grey presenten su renuncia.

LINEAS DE FRANCIA

Duelos de artillería en todo el frente

PARIS, 14 (1 p. m.)—El comunicado oficial dice así:

"En el Artois nuestras tropas bombardearon con violencia las posiciones enemigas en la carretera de Lila, donde destruímos varios puntos de las trincheras y abrigos.

"Entre el Somme y el Oise nuestro fuego alcanzó a una fuerza enemiga, que calculamos en un regimiento, en momentos en que entraba en Roye.

"Al norte del Aisne nuestra artillería ha causado destrozos en el puesto de observación y en los abrigos de las ametralladoras del enemigo.

"Fué reducida a silencio la batería enemiga, de calibre de 105 milímetros, situada en la meseta de Vauclerc.

"En la Champaña dispersamos a un gran convoy en la región de Grateuil.

"En el Argona hicimos estallar una mina en la Fille Morte y dos minas en Vanquois".

EN SALONICA

Acción de los aviadores franceses

ATENAS, 14 (2.30 p. m.)—Informan de Salónica que los aeroplanos alemanes procedentes de Uskub volaron sobre las posiciones de los franceses en Treinteli y arrojaron bombas que no causaron daños.

Los aeroplanos franceses acudieron inmediatamente y pusieron en fuga a los alemanes.

Las visitas de los pilotos teutones se han hecho tan frecuentes que ya no causan efecto.

CAMPAÑA ITALO-AUSTRIACA

ROMA, 14 (12.30 p. m.)—El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"Hubo gran actividad entre los aviadores de ambos bandos. La escuadrilla aérea italiana, a pesar del fuerte viento, bombardeó el aeródromo de Ganololo, situado al norte de Trento, las estaciones ferroviarias de Trento y Rovereto y los cuarteles de Volono.

"Los aviadores enemigos bombardearon las planicies del Isonzo, sin causar daño."

ENTRE TODOS LA MATARON Y ELLA SOLA SE MURIO



Hoy, como ayer, como siempre, nuestros parsdisíacos gobernantes, se han empeñado en formar una nueva escuela de administración de pueblos. Este nuevo sistema, se puede llamar: el arte de hacer que no se hace nada.

Ahí están sino los meses transcurridos, los años ya, en que la penuria económica del pan, ha ido siempre en progresión creciente, y alcanzado cimas de desacierto y de conmoción, que jamás pudieron imaginar ni aún los más pesimistas.

Cuando este desgobierno que padecemos desaparezca del mundo de los vivos — hablamos en hipérbole — en la historia de nuestra administración nacional se sentirá un vacío desconsolador. Serán los años que habrán intentado llenar con sus figuras, el doctor de la Plaza y sus famosos consejeros.

Si pues: en manos de esos hombres inhábiles é inexpertos, ha fallecido la Economía de este pueblo nuestro, que fué otrora modelo de pujanza.

Jamás como ahora podría aplicarse aquella conocida frace: entre todos la amtaron y ella sola se murió.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

UNA LECTURA

Gervasio, que fué el primero que llegó al café, estuvo solo muy poco tiempo: hizo su aparición Raimundo, del brazo de Tomás Landero, el escultor, y al ver a Gervasio tan triste, sentado ante la taza de café, no pudo reprimir un grito de asombro:

—¡Cómo! ¿También tú?

—No sé qué te choca. Luis me ha invitado, y aquí estoy. Lo que no esperaba era encontrarme contigo: no creo que un sobrestante de obras públicas sea el mejor juez para una obra dramática.

—¡Bah! Todas son obras... Y cuando veas a los tres que faltan...

—¿Quiénes son?

—Paco, el de la tienda de flores; Anselmo Larrea, el notario, y, ¡agárrate!, Dámaso, Damasito, el que está de tenedor de libros en la casa de préstamos de su tío.

—Pero, entonces, es que Luis se ha vuelto loco.

—No veo por qué; él dice, y creo que tiene razón, que ha escrito su drama para que lo juzgue el público, el gran público, y que éste — ¡Dios sea loado! — no se compone sólo de los intelectuales, como vosotros os llamáis, porque os gusta mucho poner motes.

—Bueno; ¿de manera que los seis reunidos representamos al público?

—Natural.

—Entonces, voy a pedir un biftec con patatas, y que lo pague Luis. Así como así, la vida es un arcano...

Con aire de conjurados de película, fueron llegando los que faltaban; Larrea, el notario, venía festivo y entretuvo la espera haciendo varias frases sangrientas a costa del pobre Luis, que tuvo la imprevisión de llegar el último.

—Vaya, vaya... Y yo, que creí que Luis Maltrana era una persona decente, y resulta que ha escrito un drama en seis actos... Y además pretende colocárnoslo íntegro. Claro que a mí no; aunque quiera, no puede, porque antes de fin de mes tengo que marchar a Sevilla.

Esto último casi lo oyó el autor, que llegaba en aquel momento, muy pálido y con un maletín de esos que se usan para transportar alhajas y muestras de conservas.

—Señores...

—¡Bravo! ¡Muy bien! ¡¡Eres un tío!!

Despreciando los honores prematuros, Luis hizo un aparte con el camarero que servía aquel turno.

—Cuanto consuman estos señores está pagado. Cuidado como vea que le cobras a nadie.

—Descuide usted, don Luis.

Llegaba la hora trágica; por ruego, por imposición más bien de Luis, los oyentes comenzaron a pedir viandas suculentas y bebidas elegantes; las raciones de cabeza de jabalí, las tortillas de "foie - gras", las ostras, los boquerones y los filetes de salchichón invadieron el mármol de las dos mesas en que se aposentaba la partida; todo ello, rociado con bebidas voluptuosas, como la sidra y el pajarete orquídeo.

La acción del drama se desarrollaba en un medio elegante; tanto, que para ponerle en escena habría que gastar doce mil duros en muebles, porque el primer acto pasaba en un hotel de ventas, y los cinco restantes, cada uno en casa de una de las cinco hijas de un matrimonio millonario, que se iban casando poco a poco, y a las que los padres ponían unos gabinetes verdaderamente suntuosos.

Al empezar la lectura, alguien hizo una observación.

—¿Cómo teniendo Luis una casa tan confortable, donde podríamos habernos reunido todos, se le ha ocurrido citarnos en este café, donde los curiosos nos miran compasivos?

Y Larrea, que representaba el elemento escéptico de la tertulia, dijo por lo bajo, pero procurando que lo oyeran todos:

—Es que se habrá acordado a tiempo de los famosos versos del "Tenorio".

—¿Cuáles?

—Aquellos que dicen:

"... poner a tasa
vuestra furia y vamos fuera;
no piense después cualquiera
que os asesiné en mi casa."

La obra, como estar, no estaba del todo mal; se han hecho y se harán peores. Tenía caracteres, tenía situaciones, tenía ¡seis actos! y tenía, sobre todo, un final que era una liberación. Pero... en el primer acto ya empezaron los murmullos de extrañeza del auditorio: el conde Nicanor, protagonista de la obra, era un personaje que no se había cocido en el magín de Luis Maltrama; estaba todo él sacado — con sus defectos y sus vicios — de una novela de Ortega y Frías, y, para que el plagio fuera más efectivo, hasta las medias que lucía el conde en el drama eran del mismo color que las que le adjudicó la fantasía del célebre novelista español.

En el seguudo acto, renovadas las provisiones de los oyentes, la extrañeza se trocó en protestas. La escena culminante de la jornada era reproducción exacta de una que había tenido lugar unos meses antes entre Larrea, el notario, y su ama de llaves. El diálogo era el único que variaba un poco. El aludido se quejó con amargura:

—Hombre, Luis, ¿por qué has hecho eso? Yo creí que la vida privada era sagrada para ti.

—Bueno, calla; las obras hay que escribirlas inspirándose en la vida. Después de todo, no hago más que inmortalizarte.

Pero en el tercer acto llegó lo intolerable, lo inconcebible. El autor, para suavizar un poco la aspereza del drama, había introducido en él la nota cómica: el encargado de darla era el administrador del conde, que padecía del hígado y que, a pesar de ello, se pasaba la vida en plena bagatela, diciendo chistes y volmos. Pues bien — es decir, pues mal — todos los chistes que el personaje decía los había robado Luis Maltrama del repertorio variadísimo que tenían sus amigos, los mismos que le escuchaban. Había uno, invención de Larrea, que se enorgullecía de él como de un hijo, que era un verdadero hallazgo; decía así:

—¿Por qué los automóviles no pasan nunca por los campos de la Mancha? Porque llevan bencina... y se quitaría la mancha.

Allí se acabó la lectura. La obra se estrenó tres meses después en uno de los principales teatros de la corte. Tuvo éxito y llegó a la sesenta representación, y es fama que ni aun con la recaudación de todas ellas tuvo Luis Maltrana para pagar el consumo de su auditorio la tarde de la famosa lectura.

A UNA DAMA

Qué hermoso despertar; qué sublime sueño. Soñando en ti, recordando tus palabras, tus lamentos, tus quejidos, tus goces, tus esperanzas...

He despertado sonriente; he despertado cuando un rayo de luz entraba por las rendijas de mi pobre cuarto.

Me parecía un rayo de luz de tu alma, de tu a[illegible] apagada un tanto por los sufrimientos de tu pasado; porque el rayo de luz de esta mañana languidecía por la sequedad fría de la atmósfera; como languidecía tu alma por la fría sequedad de tu corazón.

Pero mi sueño ha sido hermoso: he soñado un jardín de frescas flores; tú eras la Reina del jardín: dabas vida a las flores, que con su perfume aromatizaban el ámbito; a los pájaros, que con alegre gorjeo llenaban el alma de suaves arrullos. Tus niñitas, tus tiernas niñitas, con los dorados cabellos arrojados al viento, jugueteaban por el jardín, alentados por el perfume de las flores, el gorjeo armonioso de los pájaros, y la hechicera mirada de su mamá, que cual diosa, dominaba el conjunto del cuadro. Y yo a tu lado, extasiado a tu presencia, contemplando tu rosada tez; yo a tu lado, besando tus mejillas, tus mejillas rojas como las rosas del jardín.

Djalma.

Enero 1916.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

"El Soneto de hoy"

HIPOLITO...

No es la efinge de Egipto este sujeto
mustio, callado, silencioso, grave,
en él lo obscuro únicamente cabe
él es la soledad... él el secreto.

Siempre meditativo, siempre quieto,
él los misterios insondables sabe
él es de Crotto poderosa llave
¡digno es pues de "patético" respeto!

Siempre mudo, en su trono muy tranquilo
turba su paz el diario de Cantilo...
ni Riú ni Araya, sus quejidos oyen...

Este es ¡oh pueblo! el hombre intransigente
que ha soñado una vez ser presidente"..
¡los sueños, sueños son, caro Irigoyen!

Yacaré.

REFLEXIONANDO

(Para CRITICA)

Para recrearme o para descansar, — como dicen nuestros grandes financistas cuando en verdad no han hecho nada, puesto que, sus propios bienes los hacen administrar por personas ajenas, — nos dirigimos a Europa para conocer sus ciudades, sus playas más renombradas y concurridas, y aquí con verdadero dolor — por cierto — voy a levantar el velo que cubre las llagas de ese mal que tan arraigado se encuentra en la sociedad argentina y muy en particular en la sociedad porteña.

Nosotros los argentinos y sobre todo los porteños, tenemos — a mi modo de ver — un defecto bastante grande, y él es: que nosotros vamos siempre donde es más renombrado y por lo general es feo.

¿Por qué será? — quien sabe, — contestan algunos, — pero, yo creo que la causa de ese mal está en nosotros que nos dejemos llevar por lo que se nos dice.

Deseosos de ver realizado el ideal que desde la más tierna edad nos acaricia, nos embarcamos en el paquete más hermoso — hermoso de apariencia — y en los que se viaja horriblemente puesto que, en lugar de realizar el viaje con toda comodidad, nos vemos sometidos a las leyes de la odiosa etiquetería.

Al fin, después de algunos días, llegamos al anhelado puesto y después de ocho o diez meses de estadía en el viejo continente y de haber visto de una manera completamente superficial los lugares recorridos, — que son los más frecuentados — nos volvemos a poner en viaje con rumbo a la patria y una vez que a ella hemos llegado y después de los habituales saludos, exclamamos: ¡Qué bella es Europa!

¿Qué podemos decir — pregunto yo — de las bellezas europeas, cuando solamente hemos visto tres o cuatro; como decir que ellas son más bellas que las que existen en esta tierra, cuando no conocemos tan siquiera un pedacito de ella que, como dice Roxlo: "es grande como madre gloriosa"?

¿Cómo describir París o Londres o Berlín cuando hemos estado uno o dos días? ¿Cómo decir que esas ciudades son más bellas que nuestra heroica Buenos Aires?

¿Acaso la ciudad más rica, más grande y más bella, es aquella que tiene más clubs, más cabarets, más hipódromos, etc., etc.?

¿La ciudad más rica, más grande y más bella, no es aquella que tiene más moral, más alma, más amor para el prójimo, más caridad para el que sufre, más sinceridad para el ignorante?

¿Cómo hablas y decís que tus montañas de Suiza son más admirables y más bellas que las nuestras, cuando no conocemos nuestra inmensa cordillera cuyos picos cubiertos de nieve perpetua, despiertan a lo lejos en el corazón fatigado del viajero algo realmente estupendo?

¿Cómo hablar y decir que las cataratas europeas son más estupendas que las que existen en este suelo virgen de América cuando no las conocemos y cuando tenemos la oportunidad de verlas por el admirable cinematógrafo, protestamos con los empresarios para que retiren esas películas y las reemplazen por otras que no son más que ridiculeces.

¡Basta! No levantemos más ese velo que cubre las llagas de nuestro mal!

Tiempo sí, es ya de reaciones y de reaccionar de veras.

Reflexionemos, pues. No nos dejemos seducir por lo que se nos dice, no seamos como la hoja del frondoso árbol que siempre es movida por las iras y cuando no, arrancada de la rama por la fuerza impetuosa del pampero.

Conozcamos primero nuestra casa, luego la del vecino y recién entonces comparemos.

Guillermo Cott.

Diciembre 28 de 1915.

DE SOBREMESA

De la ciencia de ayer todos somos sabios; por eso, yo, que había oído cantar la "Manon", de Massenet, a la Storchio y Anselmi, pude predecir una deliciosa velada para los aficionados "al bel canto", cuando los dos grandes artistas se presentaron juntos en dicha ópera. Rosina Storchio, admitida con inexplicable tibieza por nuestro público a pesar de su maravillosa interpretación de "Mme. Butterfly", es, sin duda, una de las mejores artistas que han afrontado el tan severo como caprichoso juicio de nuestro público del Real, más propicio a dejarse deslumbrar con relumbrones que por el verdadero buen gusto de un artista que no desgarra notas, ni manotea, ni desgañita. En Rosina Storchio, la pasión no rompe nunca la armonía; alma del arte griego, el verdadero arte; no ese otro que hemos dado en llamar latino; y muchas veces, más tiene de bárbaro.

Los wagneristas intransigentes, no dejan de lamentar la señalada preferencia de nuestro público por la brillante interpretación de estos artistas, que lograr imponer a la admiración obras vulgares, sobre las obras que tienen un valor por sí mismas y pueden pasar sin intérprete de extraordinario mérito.

La queja me parece infundada. En el teatro la obra es mucho, pero el intérprete otro tanto. Malo es que un artista pase a su sombra contrabando artístico; mucho peor es que, a la sombra de una grande obra, pretendan pasar las empresas artistas de contrabando. "La Favorita" lo ganaba todo cuando la cantaba un Gayarre; pero "Lohengrin" no perdía nada. Esa voz que han hecho correr algunos, de que las óperas de Wagner no han menester de grandes cantantes, es voz... de los cantantes que no la tienen, y buscan en las sonoridades orquestales del genial épico de la música, la última trinchera de sus facultades arruinadas.

Verdad es, también, que son pocos los grandes artistas abnegados, capaces de eclipsarse detrás de una obra. La vanidad del intérprete quiere sobreponerse a todos.

¿No es lo mismo en la vida?

¡Cuántos grandes hombres, por sobresalir, ponen su talento al servicio de una obra detestable!!

Todos queremos ser solistas, en vez de resignarnos a un lugar modesto en una orquesta, donde todo contribuye al universal concierto. Nunca faltará un "divo" para una mala ópera, ¡Qué difícil hallar un buen conjunto para una buena obra!

Hay quien desearía volver a la antigua costumbre de no anunciar el nombre del autor de una obra teatral, hasta que el público del estreno lo solicitara con sus aplausos. De este modo se evitarían prejuicios inherentes a la persona y el público juzgaría más desapasionado; aquí, donde todo pesa sobre el ánimo del público, de las opiniones políticas del autor hasta su conducta conyugal y el color de sus corbatas. Bien estaría la antigua práctica, si el secreto pudiera ser absoluto: pero, sí, ¡vaya usted a guardar secretos en un teatro! Ya hemos visto que cuando quiere guardarse alguno solo sirve para ocasionar disgustos y molestias. Después de todo, el escribir una obra mejor o peor, no es ningún crimen y siempre será preferible que el nombre del autor sea conocido y él sólo cargue con la responsabilidad de sus actos. Nunca, con mayor razón puede decirse, al sistema empleado por alguno, de anunciarse como eminente, para después, en caso de fracasar, permanecer oculto, permitiendo que la fantasía vulgar acumule, como, con las nuestras nos ayude Dios, no para cargar también con las ajenas. Entre tanto, o el riguroso anónimo, sin adjetivos, o el nombre y apellidos bien claritos, y el público sobre todo, señor digno de todos los respetos. Esos reclamos en cabeza ajena están mandados a retirar, de los carteles de Madrid, por lo menos; y la empresa del Salón Nacional ha hecho muy mal en admitirlos.

Que cada palo aguante su vela y cada autor de la vela su palo, y Cristo con todos y menos adjetivo y más nombre, que al fin y al cabo el nombre es lo sustantivo.

¿No les ha sucedido a ustedes muchas veces al dirigirse a casa de algún amigo, afligido por terrible desgracia de familia, suponerle sumido en la mayor aflicción y llevar preparados para el pésame, el más compungido rostro y hasta un buen discursito de consuelos y reflexiones y al llegar a la casa, hallar a nuestro amigo casi sonriente, y mucho más tranquilo de lo que esperábamos, tanto, que nos parece ridículo todo el fúnebre aparato de nuestro aspecto y acabamos por reír y bromear con él, como si tal cosa? ¿Verdad que les ha ocurrido a ustedes muchas veces? ¿Por qué lo recuerdo ahora? Por nada. Asociación de ideas inspirada en hechos recientes. Enseñanza de todos los días y de todas las horas. Moraleja: Nunca debemos tomar las cosas con más calor que el propio interesado.

Jacinto Benavente.

A NAPOLEON

Tu sombra se presenta entre el rugir violento
del trueno formidable que lanzan los cañones,
y tu mirada dura contempla el movimiento
que sin cesar practican los briosos batallones.

Y miras... ¡siempre miras!... y todo lo desprecias...
Tu genio era más grande que el de los héroes de hoy,
y tu recuerdo alienta... tú eres el que arrecia
el ánimo de Francia al grito de ¡aquí estoy!

Y entre el tumulto grave de la masacre impía
escuchas taciturno los gritos de victoria,
contemplas duramente la vil carnicería
y tristemente piensas en tu pasada gloria.

¡Oh, genio portentoso! ¡Orgullo de la guerra!
Tu nombre no acompaña ninguna maldición;
por siempre tu memoria será luz en la tierra,
y tus hazañas ¡glorias!...! ¡Oh, grande Napoleón!

Juan Lavedan.

CHISTOLOGIA

Un señor muy raro, pone fin a sus días ahorcándose.

—¿Por qué se habrá matado ese señor? — pregunta un curioso.

—Era un hombre que se aburría de la vida.

—Pues no sabía yo que el suicidio era una distracción.

Juanito mira con fijeza el retrato de su abuela.

—¡Es tu abuelita! — dice la madre.

—¿Ha muerto?

—Sí, está en el cielo.

Por la noche llegan unos amigos, y la madre, creyendo poder sorprenderlos con el talento de su hijo, pregunta a éste:

—Juanito, ¿dónde está tu pobre abuelita?

El niño fríamente: — ¡Está colgada en la sala!

Addio, giovineza!

Cuán presto pasas, juventud ardiente!
Vuelan los sueños de la edad primera,
y agoniza la virgen Primavera
cuando el principio de tu fin se siente!

Hoy lo he descubierto tristemente.
Viendo la huella que al pasar, artera,
ha dejado tras sí en su carrera,
una arruga precoz sobre mi frente.

Tras la gloria magnífica del día
—Que un sol esplendoroso ilumina
y hora tras hora sin cesar declina—
cargado de sutil melancilía
sobreviene el crepúsculo sombrío,
y el alma siente frío, mucho frío!

Eduardo Riglos.

FOLLETINES BREVES

EL SECRETO DE SOR MARIA

Las dos amigas vivían juntas hacía varios años. Paulette Detorcy había quedado huérfana, y Madeleine Gouchaut se la llevó consigo desde entonces para tenerla de compañera, aunque su viudez distase mucho de la desolación. Rentista y sin hijos, la viuda frecuentaba numerosas amistades, pero no se acostumbraba a vivir sola con los criados en su hotel de Monceau. Así pues, la bella Paulette — aunque bastante más joven — era considerada por su amiga de modo fraternal. A empeños de ésta y por su natural antojo de parecer fresca, las dos se vestían con iguales lujo, telas y colores, y únicamente se separaban por algunas horas, las veces en que la viuda iba de visita a casa de la honorable Mme. Bonard, quien estaba decidida a buscarle nuevo marido entre los caballeros asistentes a sus rumbosas tertulias. Ya se hablaba del conocido joven deportista Jean Galére, como candidato a la segunda mano de Madeleine, y ésta, sintiéndose menos seductora que Paulette, asistía sola a las reuniones sabatnias de Mme. Bonard. Débese advertir, que en esto cosistía el único secreto de la ciuda hacia Paulette.

—Jean es un buen partido y yo sé que te ama, hija mía, expresaba la señora Bonard, tenazmente, como convenciendo a Madeleine, que jugaba la farsa de la indiferencia con sin igual maestría, puesto que ardía en interés cordial por el buen mozo Galére. Hasta una que otra nóche se despertaba asustada Paulette, oyendo hablar en sueños a su amiga y protectora. Mademoiselle Detorcy no comentaba la cosa al día siguiente, pero sabía que Madeleine estaba de novia en casa de la madrina Bonard. De este modo, los amores de la viuda eran reservados, para evitar comentarios; pero no pasó mucho tiempo sin que se formalizasen oficialmente, celebrándose los esponsales en breve plazo y la boda suntuosa.

No obstante los ruegos de monsieur y madame Galére, poco después el casamiento, Paulette resolvió salir de París y dirigirse al pueblo de Bretaña, donde residiera una su tía acomodada, que habíale ofrecido amparo y cariño. La tía se llamaba Bernardine; poseía campos y ganados, y deseaba que sus dos hijas — dos muchachotas desabridas y feas — tuviesen como directora y árbitro de buen tono parisiense a la huérfana. Paulette, pues, sintiéndose sobrante en el hotel de Monceau, conociendo lo celosa qeu era su amiga y el mal papel que hacen las terceras personas en los matrimonios, dejó un día su París y se fué a Bretaña. Madeleine lloró también muchísimo. El lindo hotel pareció vacío durante algunas semanas; pero la correspondencia constante entre las dos leales amigas remedió al fin la separación de aquellas dos vidas, llamadas a fines opuestos. Las cartas eran diarias, interminables, detalladas, de intimidad sin reservas, como las confidencias inolvidables del "budoir" en que las dos mujeres cambiaron sus ideas y pensamientos, con minuciosidad de confesionario. Tanto, que la ausencia se redujo a una omisión ocular y auditiva.

Al principio, los esposos Galére fueron todo lo humanamente felices. Jean no había vuelto a los clubs nocturnos, atendía sus negocios y los de su mujer con ejemplar constancia, y las historietas más o menos significantes de su concluído celibato dejaron de sonar, inspirando confianza a la celosa Madeleina la conducta de su marido. Madame Bonard se complacía en celebrar de continuo la ventura de sus amadrinados, poniendo de relieve su ojo certero en lo tocante a escoger partidos para las amigas en estado de merecer. Y Paulette, desde el pueblo lejano, felicitaba en todos los tonos a su dilecta Néna, en la convicción de que ésta le ayudaría a encontrar un hombre parecido a Jean, con quien hacer vida análoga, volviendo a la ciudad obsesionante y divina.

La tía Bernardine era muy buena. Las muchachas eran respetuosas y se morían por ser gratas a su elegante prima; las gentes del villorrio la admiraban, y el alcalde la nombraba primera dama en todo festejo municipal. Pero Paulette se sentía triste, lloraba en silencio, comía poco, estaba enferma, sus mejillas habían palidecido, sus manos habíanse vuelto ásperas, y en sus radiantes ojos hubiera advertido un buen observador el pesar recóndito que la atormentaba: tenía nada menos que nostalgia de París. El mal no se curaría sino con un billete para el camino de hierro, y con un tren que volase hacia la metrópoli. Habían pasado tres años, y Paulette decía no tener ya el "cachet" de París. Estaba hecha una provinciana "aux mains rouges".

Madeleine, preocupada por el estado espiritual en que se hallaba su Lette querida, planeaba un viaje a Bretaña, para, de improviso, hacer que la tía Bernardine concediera licencia a su sobrina y luego, en París, inventarían cualquier cosa a fin de que Paulette se quedase. Desde luego, Madame Galére tenía visto un buen candidato, y, de acuerdo con la señora Bonard, haría el matrimonio de mademoiselle Detorcy. Mas, infortunadamente, comenzaron las divergencias maritales en el hotelito de Monceau. Jean no era el mismo de los tres años pasados. Hubo vuelto a su vida de clubs y de parrandas; y en los días y noches desolados, Madeleine fraguaba propósitos diabólicos de celosa vindicta, con objeto de castigar a su esposo infiel. En semejante situación, no podía realizar su viaje a Bretaña, y buscaba consuelo escribiendo a Paulette todo lo que le pasaba, y explicándola sus ideas vengadoras que hacían temblar de espanto a mademoiselle Detorcy, quien casi se conformaba con hallarse al lado de la tía Bernardine.

"No resisto lo que me pasa, querida Lette, — decía en sus cartas confidenciales madame Galére. — Supónte que el muy villano se ha entregado completamente a la mala vida, dejándome sola semanas enteras. En los clubs de juego y los cafés galanes para el tiempo Jean. Parece fatigado de mí, que he sido todo para él. ¡Ah, los hombres, querida Lette! Me arrepiento de haberte insinuado que te cases. Es mejor el convento. Sólo el amor de Dios es sincero." Y Madeleine terminaba casi todas sus epístolas explicando a su confidente lejana el horrible castigo que infligiría a su esposo. "¡Es pavoroso, querida Lette! Será un escándalo formidable la tragedia. Yo me tendré que sacrificar, como te he dicho; pero mi orgullo y mi dignidad de esposa quedarán a salvo para siempre. No me digas nada en contra de mi plan. Tú sabes hasta donde puede llegar una mujer digna — como yo — traicionada y abandonada por su marido."

La pobre Lette, temblando de miedo, lloraba a diluvios sobre las cartas de su amiga, viendo próximo un desenlace espantoso; pero no se atrevía a ofrecersele siquiera para ir a acompañarla. Decididamente, era preferible la tediosa paz del pueblo bretón, a la tempestad que amagaba sobre el hotel de madame Galére. Y la soltera no sabía ya ni cómo responder las cartas medrosas de Néna.

La tía Bernardine y las chicas notaron la preocupación que desde algún tiempo agobiaba a Paulette; mas no se atrevieron a indagarla. La bella parisiense vagaba como un espectro par la amplia mansión, y con esfuerzo visible se dominaba para no suspender las clases de gramática, piano y costura que daba a sus primas. El mundo parecía llegado a su fin en el cerebro de mademoiselle Detorcy, cuya belleza se marchitaba por horas. La trágica idea de Madeleine tenía los caracteres de una obsesión implacable que martirizaba el pecho de Lette, quien muchas veces hubiera querido arrojarse en brazos de la tía Bernardine y hacerla partícipe de lo que le pasaba, del mal oculto que la consumía, de su temor constante por la noble amiga de tantos años. Pero le parecía que, hablando, traicionaría a Madeleine. Hizo firme voto de discreción, y guardaba muy bien todas las cartas amargadas que se referían a la "horrible venganza."

Sabiendo la absoluta discreción de su amiga, Madeleine daba rienda suelta a su imaginación diabolizada, y más y más explicó a Paulette su proyecto. Ya había fijado fecha para ponerlo en práctica. Se fingiría enferma. Lo haría saber, de pronto, a su marido, y al estar sola con él, en las habitaciones privadas, recogida en el lecho como una moribunda.. "¡Sí! Entonces todo habrá concluído y yo estaré a salvo del ridículo, auroleada de mártir, decía: "Y tú, mi leal Paulette, antes morir que revelar el secreto. ¿No es verdad?" A esta frase definitiva había respondido mademoiselle Detorcy con un solemne juramento, después de haberse identificado lentamente con la furiosa indignación de Madame Galére: "Antes moriré, te lo juro, ¡pobre amiga mía!, que ser causa de tu deshonra."

El gran péndulo del salón había dado las once, simultáneamente con un reloj público. La noche era lluviosa y negra. Un viento helado fustigaba los árboles del jardín circular, en cuyo centro emergía con misteriosa elegancia el hotel de tres pisos de los Galére. De vez en vez, un tranvía rechinante o el exós de un automóvil complicaban el pluvioso ruido de aquella noche de noviembre, cuando un vehícuo se detuvo a la puerta-cochera, y entró luego en el hotel. Jean Galére, seguido de un criado, subió con ligereza la pequeña escalera del vestíbulo, y a los pocos momentos penetraba en la alcoba del segundo piso donde, metida en el lecho, parecía respirar dificutosamente su mujer.

— Qué ha pasado?—preguntó Jean a Madeleine, arrojando el sobretodo, los guantes blancos y el clac en un canapé.

—Que me he sentido muy mal y me daba miedo estar sin ti. Por eso te mandé molestar, mi... querido Jean. ¿Te molesta?

—¡No tal! Has hecho muy bien. ¿Quieres que llame al Doctor Leroux?

—¡No! No hay necesidad. Me bastará con tu compañía.

Galére se desvistió con premura; púsose el pijama, entornó la electricidad y, en la penumbra, oyéronse palabras de consuelo para la enferma.

Los relojes dieron las once y media. Poco antes de las doce, los criados oyeron una fuerte detonación en el piso y en la cámara en que dormían los amos, y bajaron corriendo a ver lo que había sucedido.

El viejo camarero de Jean encendió la luz del corredor y se acercó a la puerta de la lujosa alcoba, cuando el amo apareció, gritando, con los ojos salidos de las órbitas y llevando en la mano derecha un revólver, cogido del cañón.

—¡¡¡Se suicidó Néna!!! ¡¡¡Se suicidó Néna!!! gritó el aparecido.

Cuando el camarero y los otros criados entraron en la alcoba, pudieron ver a la desgraciada señora echando borbotones de sangre por la sien izquierda, y estremeciéndose en el estertor. Un minuto después dejó de estremecerse, quedando inerte entre los almohadones y sábanas enrojecidos.

La misma noche del trágico suceso se apersonó la autoridad competente en el hotel de los Galére. Los periódicos de la mañana dieron la noticia a tres columnas; y como el juez decía alentar una creencia especial sobre los hechos, después de exámenes escrupulosos y entretenidos y de la declaración de los criados (que no habían sido testigos), monsieur Jean Galére fué encarcelado. La opinión pública estaba de parte de la justicia:—El marido, desesperado por los celos de su mujer, que era fea, rica y mayor que él, le dió muerte y apeló a la estratágema de hacerla aparecer como suicida... Y ¡claro! ¡La misma historia de siempre!

Así, pues, a los pocos meses tuvo lugar el sensacional y correspondiente juicio, y el reo Jean Galére fué condenado, con aplauso unánime, a catorce años de presidio, descontables en una colonia penal.

Hacia ella salió de Cherbourg una mañana, sin saber que, en un convento de la Bretaña, Soeur Marie (antes Paulette Detorcy) tenía la clave de su inocencia, clave que había jurado no dar nunca, y que ocultaba siempre bajo el colgante corazón de oro de la Orden.

Carrasquilla-Mallarino

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

MEDITACIONES

En "El Gato Negro"

Pues anoche leía yo la última "De Sobremesa", de J. Benavente ("Imparcial", de 26 de julio de este año de gracia), y tuve que buscar la firma, detenerme en ella, tornar a leer el artículo y convencerme al fin, de que era su autor el de "Los intereses creados". no era posible, y, sin embargo, era. Supuse que se trataba de una broma del cajista, de una mistificación, de una burla al respetable público. Aquello era de Jacinto Benavente, a quien yo—que nada sé ni valgo—no desdeño; ahora menos que nunca. ¡Qué caso más triste! Porque si aquel artículo estuviera firmado por Cirici Ventalló o por cualquier otra mentalidad de circo o de mesa de café, la cosa era más que tolerable.

Me quedé dormido, como después de leer una página literaria del señor marqués de Figueroa. Los papeles de encima de la mesa se trocaron en los veladores del Gato Negro. Benavente charlaba de la guerra con Enrique Amado, Nilo Fabra y un señor canoso que yo no conocía. Benavente jugaba con sus manos femeninas y largas; Amado recordaba la muerte de la pobre Consuelito; Nilo Fabra bebía cerveza y más cerveza... Al aparecer yo, con mi empaque provinciano, Benavente me acogió con una sonrisa de conejo; Amado con corrección británica; Fabra con el desdén del señorito que se sabe ignorado por el que llega. Benavente me preguntó:

—¿Y Salamanca?

—Salamanca, marcha.

—¿Y Unamuno?

—Haciendo una labor admirable y digna; la que corresponde a su talento y a su bondad.

—¿Usted cree?—apuntó Benavente.

—No; afirma, aseguro—remaché con imperio.

—¿Usted será angiófilo, no?

mereció su artículo los cinco céntimos que me costó.

Benavente callaba; sus ojos inteligentes y fríos "miraban para adentro"; mascaba con rabia el habano; apenas dijo, con su voz suave y apagada:

—Siga, siga usted...

—Allá voy — seguí diciendo. — Usted no puede, en justa reciprocidad extrañarse de la extrañeza de don Benito, Benavente... ¡No, no! ¡Lo digo en serio! El autor de los "Episodios Nacionales" sabe muy bien las cosas; eso de "La Esfera" lo demuestra; es un trabajador que si no madruga ahora, porque está viejo ha madrugado toda su vida. En mi plano actual, Benavente — y Dios me lo conserve los años que me queden de vida — el que no madruga no puede opinar más que por conjeturas...

Benavente saltó sobre la silla; me interrumpió con brusquedad:

—¿Quiere usted decir?

Como se sueñan — y se escriben— las cosas más absurdas, yo estaba tranquilísimo. Me sentía dos hombres: uno que charlaba, otro en guardia defendiendo al que charlaba.

—Quiero decir — continué — lo mismo, lo mismo que usted supone. No se alarme. Yo no le he censurado jamás; yo le estimo mucho; yo me avergüenzo de que para atacar su postura de usted que es abominable, algunos tiren piedras contra el tejado de sus comedias. Se ha autosugestionado usted para "querer ser" sincero; ya me comprende. Vino la guerra; usted sintió, como los demás, piedad por Bélgica; usted sabe muy bien inglés, francés... ¿Sabe usted alemán? Usted se hubiera ido con los aliados de buena gana. Pero con los aliados estaban Unamuno, Pérez de Ayala, Ortega, Zulueta, "Xenius". Usted iba a ser uno de tantos; no el primero no el único. Mientras éstos tomaron posiciones, usted vadeó el terreno. Dijo usted que le gustaba Francia. Luego insinuó usted algo contra Inglaterra, hablando de una información de Juanito Pujol. Poco a poco se ha dejado usted llevar de sus pasiones. Ha dicho usted lo que no puede decirse: aquello de D'Annunzio, que gana más dinero que usted escribiendo libros... ¡Sí amigo mío, sí! Si Ortega, si Zulueta, si Unamuno defienden a Alemania, ¿no nos hubiera usted cantado la "cocotte" francesa?

—Sí. Admiré a Shakespeare a través de usted, Benavente. La cultura de usted es esencialmente inglesa. Sin Inglaterra no hubiera usted escrito "La noche del sábado". Sin Italia, no se le hubiera ocurrido a usted componer "Los amigos creados", que yo pongo por encima de mi cabeza, querido amigo. Sin Francia... pues, sin Francia... Esa ligereza, esa gracia zumbona, esa facilidad estupenda, ese "savoir faire" de usted, ¿no son franceses?

Hice una breve pausa. Benavente callaba y callaba, pensando en una frase ingeniosa que me desconcertase; encendió su habano que mascaba nerviosamente.

Continué impertérrito:

He leído su artículo de "El Imparcial" del lunes. Yo compro "El Imparcial" los lunes para leer a usted, Jacinto. Aquel día—permítame que sea tan crudo como lo es usted a veces con los débiles y algunas también, justo es decirlo, con los fuertes — aquel día no

Callé. Benavente no replicaba cosa alguna. ¿Cólera desprecio, rabia, humildad? No lo sé.

De pronto sentí frío, mucho frío... Desperté. Era la madrugada "El Imparcial" aparecía arrugado sobre la mesa. Junto a la frase: "Aparte la guerra del 70 con Francia, a la que fué provocada (Alemania) por el imperio francés, imperio militarista", etc., había esta acotación: "Eso no es verdad". ¿ Y el telegrama de Bismarck?" Cacareaban los gallos.

José Sánchez Rojas.

DE MADRID

Anteanoche hizo su presentación en el teatro de la Princesa, la compañía francesa de comedias que dirige el aplaudido actor M. Guitry.

Para su debut se eligió el drama "La Griffe", obra que pasó completamente desapercibida para el público de la villa del oso y del madroño. Todo es cuestión de gustos, y ya sabemos que de gustos no hay nada escrito.

En cambio, la velada asumió las proporciones de un acontecimiento teatral. Por la sala del teatro de la Princesa desfiló lo más granado de la sociedad madrileña, la que aplaudió con verdaderas muestras de cariño al actor francés Guitry y demás elementos que forman la troupe y que prestaron una feliz cooperación al director de la misma en la interpretación del drama "La Griffe".

... Y DICE VIERGOL

¡Vaya un calor! — Una comedia para la Pagano — Tres revistas de actualidad — ¡Quien fuera chancho congelado!

En la terraza del Cervantes nos encontramos a Viérgol, que recién llega de Córdoba.

El popular cronista español conserva su buen humor de siempre.

—Vengo huyendo, nos dice, de los 43° a la sombra y me encuentro con 44, temperatura contra la cual nada pueden los múltiples "frescos" que yo conozco.

Me he acercado a algunos de ellos y no he notado el menor alivio.

¡Yo que venía confiado en la agradable temperatura de sus tertulias!

—¿Y...?

—He dejado la dirección artística de la compañía Perdiguero-Fernández, que lucha bravamente, en Córdoba, contra los 43; conste que no es un reclamo de los cigarrillos.

Si no se liquidan, irán a Tucumán y Mendoza, aunque, con estos calores, nada de particular tiene que se derritan en el camino.

Yo, hasta que pasen los calores, voy a dedicarme, exclusivamente, a visitar los frigoríficos.

¡Quién fuera chancho congelado!

El afortunado autor de "La Europa" nos hace grandes elogios del talento de la Pagano.

—Me gusta tanto su arte exquisito — nos dice — que me he creído en el deber, como autor, de escribirle una obra.

—¿...?

—"El derecho de amar", una comedia en 3 actos, de la cual ella será la protagonista. Una ingenua que, obligada por sus padres a un matrimonio de conveniencia, desigual y repulsivo, se impone el mayor de los sacrificios: el sacrificio de la fidelidad, ofrendando, en su holocausto, un amor nacido entre los juegos de la niñez y robustecido por los deseos de la juventud...

La sociedad, en vez de premiar ese sacrificio, no cree en él. Hasta un señor obispo se deja influenciar por la pública malicia.

—Nos huele a tesis.

—Muy sencilla: que la sociedad y la ley, que garantizan todos los derechos, desde el de propiedad hasta el de reunión, el único derecho que ni garantizan ni defienden, es el más legítimo y más sagrado de todos los derechos: "El derecho de amar".

—¿Y del "género chico"?

—Tres revistas de tres actualidades distintas, cuyos títulos me va a perdonar que no los dé; son tan gráficos que, por ellos, se adivinarían los asuntos.

¡Y hay cada vivo en el género!...

Y en fin — nos dijo para terminar El Sastre del Campillo. — tal vez sea empresa.

No sé si esto es un decidido propósito o un desvarío de imaginación caldeada por 44° a la sombra.

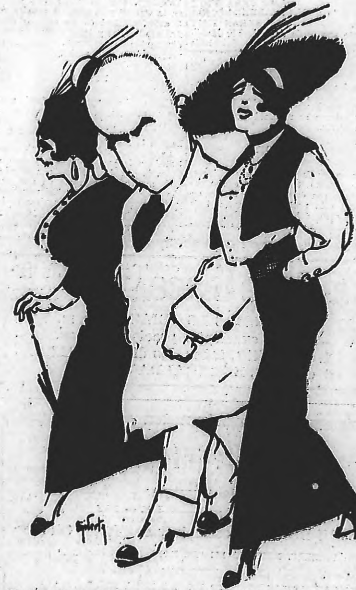
Mañana empiezo mis visitas a los frigoríficos.

¡Quién fuera chancho congelado!

Y hasta sin congelar; porque si los hombres llevan a mal que los llamen chanchos, es muy posible que los chanchos lleven a peor que los llamen hombres.

Si se hiciese un cómputo de a quienes deben su mayor prosperidad las naciones productoras, si a los chanchos o a los hombres, es casi seguro que se llevarían la palma los primeros.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



El sastre del Campillo y su regreso de Córdoba y su exclusiva "Las bribonas". — Pasea su elegante figurita por la Avenida de Mayo, pensando en que sus bribonas podían ser tonadilleras.

EL MEJOR FILM NACIONAL



Se estrenará pronto en el Empire Theatre

EN EL MARCONI

Miguelito orador de barricada

¡Miguelito está con nosotros! Ha comprendido que con eso del biógrafo y de yapa butacas de paño, no se hace negocio y no se saca ni para unos cochinos garbanzos.

Ahora ha hecho un descubrimiento.

—No quiero ser menos que Colón, Don Cristóforo sabéis, decía anoche al séptimo secretario de la obesa tiple de la cortina vieja, doña Trinidad Rosales.

No quiero que mis admiradores me crean chapucero de entretelones. Mi fama de hombre vivo en negocios teatrales está bien cimentada y por una tontería no quiero que el nombre de Miguel Gea ande arrastrado entre los sucios desperdicios de la quema de la basura. Soy hombre vivo, y sino que lo diga el gran empresario Da Rosa Araujo, cuando me instalaba de director en el vestíbulo del Odeón.

¡¡Sí señores!! siguió gritando Miguelito y la gente se aglomeraba en la puerta del Marconi, como si se tratara de uno de esos tíos sacamuelas que se hacen la propaganda gratis desde un victorión de plaza, y que a fuerza de gritos ahogan los que dá el paciente en el momento de extraerle uno de esos chismes.

Sí señores!! y la gente aumentaba. Ya parecía una reunión socialista patrocinada por el futuro presidente Justo o el mismo señor diputadito de la melena.

¡Bravo! gritó un canillita al oirle a Miguelito.

Sí señores!! grita por tercera vez, el empresario de la gran galera gris, aquí está el nuevo Colón. No pienso hacer la tontería del huevo... Cá... otra cosa, otra América he descubierto.

¡Que nable!! gritaba las masas "con pastas" admiradores del nuevo Cristóforo y gran Colón del teatro del telégrafo sin piolines.

Comenzó su discursito de barricada. Señores!!...

—Hasta cuando, con eso de Señores!!

—Ahí vá: He descubierto un trío de tres "Elisa", primera tiple medio soplando (soprano), todo eso junto en una persona solamente. Adolfo, artista lírico enciclopédico, otras tres cosas buenas como la hesperidina, las galletitas y el dulce de leche y la señorita "Ida" primera bailarina del teatro Imperial de Moscou (Rusia). A esta pebeta ya daría mucho trabajo contarle todas sus habilidades.

Todo esto señores!!! seguía gritando el gran empresario del teatro de los mercados, todo esto por la insignificante suma de uno cincuenta.

Es un bonito trío! "Dos" - "tres" menos "tres" - "cero", según los números del portal del Marconi, frente a la calle Rabia rabia en dirección a la plaza del once de 'Se te priende", como lo traduciría a un mal español, un vasco lechero, a la calle Rivadavia y a la Plaza "11 de Septiembre".

Miguelito no terminó allí su peroración, al famoso trío, le acopló al señorito Amadeo y Miss Edith, excéntricos bailarines y la biblia en verso.

Todo esto señores!! a uno cincuenta, el sábado gran espectáculo, no se dejen engañar con el de enfrente, esto es legítimo, se regalarán bombones, no se suspenderá por mal tiempo, ni falta de morenos y habrá tranvías en todas direcciones.

Ya el público abarcaba seis cuadras a la redonda y cayó el infaltable escuadrón de seguridad, se oyeron unos toques de corneta (no se hace referencia a Castañeda) y el público compuesto de chicos, grandes, hombres y mujeres, tuertos, cojos, jorobados, etc., emprendieron la fuga por Rivadavia como perseguidos por un cohete de esos llamados buscapiés.

Miguelito dijo: ya está. Negocio redondito.

AVISOS UTILES

Primeros actores, tenores cómicos, barítonos, tenores, sastres y morcillas se liquidan a cualquier precio. Darán razón, Rivadavia y Cerrito.

¡Carreristas! Doy datos en fija para jugar a las carreras, a el que no acierte se le devuelve el dinero. Recurrir a Miguelito.

Se venden tortas calientes a las 2 de la mañana. Datos dará la Porota.

Sainetes, comedias, zarzuelas y revistas, se fabrican en 5 minutos. Gran stock, se ofrece tirado. Recurrid a Gil Gutiérrez.

Confites, pasteles y toda clase de facturería. Especialidad en el delicado y exquisito postre "Cabello de ángel". Unica representante, Aída Celestino.

Se hace de duetista de barítono y se venden casas y terrenos por mensualidades. Dará razón, Espi.

Cómicos sin contrata, se necesita varios para representar en un teatro de esta capital, la comedia titulada "Saber vivir es la clave". Informes: Casas y Hernández.

Resaca y tierra para las plantas vende grandes cantidades. La tonadillera "La Bella Lolita".

Caballo blanco, busca con urgencia para la temporada de invierno. Castillito.

Grasa en grandes cantidades vende la "Chinchilla". Dirigirse por correo al coxo Tapias.

Mercadería española, llegada recientemente, liquida. Arsenia Yeste.

Cafetería por mayor, traspasaría una en Rosario Amparito Garrido. Para informes, dirigirse a Barreta en la plaza de la Avenida.

¡No más calor! Ventiladores a precios reducidos, se liquidan. Recurrir a Ferrer Fernández y Cía.

Uvas de Mendoza, se reciben diariamente. Especialidad en su conservación. Informes a Amparito García.

MODERNO

La empresa de este teatro activa los preparativos para el gran festival artístico que se realizará mañana a beneficio de los empleados del teatro.

El pedido de localidades es muy considerable y dado el espléndido programa, el teatro de la plaza del Congreso se ha de ver concurrido.

Bien se lo merecen los subalternos de Mesutti.

MAS VARIETES

Varias formaciones — El asunto del Mayo se complica — El género chico en decadencia.

El género de varietés, que parecía había caído en desuso por la resolución de la intendencia municipal, de prohibirlo en los cinematógrafos que no se hallaran en las condiciones de teatro, asume por el momento proporciones verdaderamente alarmantes. Ya no sólo es el teatro Buenos Aires, que prepara



—¿Dejo o no el planchado?
—Sí!... voy a meterme a tonadillera!

su reapertura para el martes próximo, y el Mayo, que se dice reabrirá sus puertas, sino que también el Apolo se prepara para meter allí las emperatrices del estropajo. El agente Osés nos decía anoche que tiene cinco teatros en Buenos Aires para que actúen compañías de varietés de las que él será director artístico. Esto es verdaderamente alarmante!

Varias formaciones—

Además de la organizada para el teatro Buenos Aires y cuyo debut se anuncia para el martes, se organiza otra, para el teatro Apolo, con el agente teatral Osés a su frente. El debut se realizará



Un numerito de tango a precio reducido

inmediatamente que termine su temporada la compañía nacional que dirige el actor Rosich.

El negocio con Alippi ha fracasado por cuanto el actor y general en jefe de los dramas criollos, se ha subido a los Cárpatos y con las condiciones que exige no puede haber combinación posible.

Los del Mayo—

El negocio del Mayo ha sufrido una pequeña interrupción. No ha faltado quien pretenda estropearle la combinación a Osés y le haya propuesto otro negocio al propietario del teatro, don Bernardo Rus Soriano.



Rivalidades artísticas
Lucha entre las tiples de género chico y las coupleteras.
El público ríe y los "botones" entran en servicio activo.

El nuevo negocio sería bajo la base de una compañía de comedia que bien pudiera resultar la que dirige el actor Fernando Porredón, que hoy se encuentra en relache y algunos números de varietés.

Don Bernardo prefiere esto al biógrafo y varietés, por lo que es muy posible le "soplen la dama" al agente Osés.

Hoy se resolverá el negocio.



Un empresario de género chico aguantando el chaparrón.
¡Oh!... las varietés!

Otra combinación—

Algunos artistas de varietes, las estrellas de los biógrafos, diremos así, tienen el propósito de reunirse en empresa de compañía y actuar en uno de nuestros teatros. Se está en negociacio-

nes con el Mayo y figurarían en la troupe la tonadillera Antonia Costa, el parodista Duarte y otros más cuyos nombres se nos pide reservemos. Este es el negocio más viable, dado que los espectáculos serán por secciones, a precios reducidos y con los mejores números de varietés.

El género chico—

Los agentes de varietés están dispuestos a matar el género chico español con sus variados espectáculos a poco precio y al alcance de todos los bolsillos.

En el tren en que van, no sería difícil que lo consiguieran. El género ínfimo español — ya lo dijimos en nuestro resumen del año en el número extraordinario — está en decadencia. No se forman más compañías, los empresarios no quieren perder dinero, no existen obras para defender una temporada, y los autores, si producen algo, es generalmente malo y sólo sirve para que el público se aleje del teatro.

En esas condiciones, el fracaso del género chico español es cosa resuelta. ¡No habrá Cristo que lo salve!

Ya tenemos, pues, en nuestra capital, al género de varietés dominando la situación teatral, desalojando el arte y haciendo que furciales del puente Alsina entretengan al público exhibiendo pantorrillas deformes y cantando couplets cuya letra es capaz de hacer ruborizar a niñas que pasean sus elegantes figuras de Callao para afuera.

¡Así está el teatro!!...
¡¡Así está el arte!!

EN EL CASINO

La empresa del favorecido music-hall de la calle Maipú, nos ofrece para esta noche un interesante debut. Se presentará ante nuestro público el malabarista norteamericano Torino, que viene precedido de gran fama, de los music-halls europeos.

Es de creer que Torino no defraudará las esperanzas del público y de la empresa, y que alcanzará a confirmar esas bondades de que viene precedido.

También se presentarán en la función

"Correa", el indio americano, jugando con el lazo.

de esta noche, el indio americano Correa, en su original número de ejercicios de lazo y látigo, los que ejecuta con gran habilidad, y el aplaudido ciclista Eldid, conocido por "el ciclista de la muerte."

Completarán el programa otros números de varietés, entre los que se destacan Campbell and Baisden, Jack and Melbourne, Gallo Caiafa, hermanas Georgis, Celso Cleo, Reina de Andalucía y Estrella.

El interesante programa, unido a la novedad del debut de Torino, han de ser suficiente motivo para que la sala del teatro de la calle Maipú se vea concurridísima.

AVENIDA

Con mucha aceptación se representó anoche en este teatro la zarzuela "El salto del pasiego" distinguiéndose en su interpretación la tiple Josefina Astorga y los señores Navarro, Sola, Salvador y Stani. Hoy se pone en escena la zarzuela en 3 actos, de Miguel Ramos Carrión, música del maestro Ruperto Chapí, titulada "La tempestad", tomando parte los principales elementos de la compañía. Para mañana se anuncia la aplaudida zarzuela de gran espectáculo "Los sobrinos del capitán Grant".

"EL MAS HOMBRE!"

Ante una rueda de amigos y los directores del teatro Nuevo, fué leído anoche por su autor Raúl D'Amato, un nuevo sainete en un acto titulado "El más hombre!".

La lectura dejó excelente impresión y la empresa del Nuevo pondrá en ensayo inmediatamente.

Su estreno se realizará en la semana entrante.

EN EL ROYAL

La compañía nacional que dirige el actor Pedrito Gialdroni, y que viene actuando con éxito en este teatro, estrenará esta noche, la opereta bufa en un acto del señor Rodolfo Gómez, titulada "El Rajah de Pupitania", obra de la que se nos dan muy buenos informes.

La empresa del Royal para satisfacer al público que le concede sus favores, no ha reparado en gastos y pondrá la obra con todo lujo de decorados.

Es de creer que el autor de "La Barrera" alcanzará un triunfo en el nuevo género teatral en que hoy se inicia.

APOLO

El diálogo original del señor Raúl Casariego, titulado "Fué una noche en la Opera" y la comedia satírica en 3 actos, original de los señores José Antonio Saldías y Raúl Casariego, "El distinguido ciudadano", forman el programa de esta noche.

NUEVO

Con mucha aceptación debutó anoche en este teatro, la cancionista española Angelita Torres, siendo muy aplaudida por el numeroso público que llenaba la sala.

La empresa de este teatro ha contratado a la pareja de baile Duque y Gaby, la que debutará mañana sábado.

Componen el programa de esta noche las siguientes obras: "El repudiao" y Angelita Torres, "Saber vivir es la clave y trío Pastor, "El intérprete" y Bermúdez Nenima.

LOS CAMPOS ELISEOS

Muy concurrido se ve todas las noches este sitio de recreo al aire libre. Para hoy se ha confeccionado un variado programa, formado con aplaudidos números de varietés y vistas cinematográficas.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: La casa de Quirós.—A las 8.45 p. m.: La alegría de los viejos, La casa de Quirós. La saeta.

SAN MARTIN — Empresa Ray y Cía. — Martes 11—Estreno de la compañía de comedias, mímicas, música y danzas, Molasso.
Hoy: La petite gosse. Histoire d'amour.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela, Enrique Lloret, Antonio Lozzi, Luis Navarro Sola.
Hoy: La tempestad.

APOLO — Compañía argentina de comedias, bajo la dirección de Joaquín de Vedia—Hoy: Fué una noche en la Opera. El distinguido ciudadano.

NUEVO — Compañía cómica national, Enrique Muiño.
Hoy: El repudiao. Angelita Torres. Saber vivir es la clave. El intérprete. Bermúdez-Nenima.

CARRERAS

La reunión de ayer

Con una escasa concurrencia y poco entusiasmo de parte de los asistentes, se llevó a cabo la reunión de ayer.

El público no demostró mayor entusiasmo trayendo esto en consecuencia que el betting estuviera en uno de sus días más flojos.

Los favoritos no se portaron tan mal que digamos, triunfando en cuatro de las ocho pruebas.

En la carrera de vallas, el primer puesto se definió por un dead heat entre Kalium y Montezuma.

Finales muy reñidos no hubo, siendo los únicos más interesantes el de la cuarta y sexta carrera.

El dividendo más alto y esto se preveía debido a la gran cantidad de animales que tomaban parte, se produjo en el premio Remate, cuarta prueba, estando a cargo de Mabille, yegua ésta que a pesar de sus ocho años de edad y de haber corrido y ganado en casi todos los hipódromos de la república, todavía demostró ayer estar en condiciones de obtener triunfos.

Todo un record fué el tiempo empleado por Entretenido al ganar la prueba destinada a los productos de dos años.

Se inició la reunión con la acostumbrada carrera de vallas la que se resolvió por una puesta entre el favorito Montezuma y Kalium.

En mitad del derecho atropelló el hijo de Orville dando caza a Montezuma con quien llegó en una línea al cruzar la raya.

Tercera a cinco cuerpos Lay.

Todas las inscriptas hicieron acto de presencia en la segunda prueba del programa, correspondiéndole el triunfo a Yerba Mota que se impuso con relativa facilidad.

La largada demoró un buen momento por la nerviosidad de algunas.

Puesto el lote en movimiento Rumbosa se destacó al frente seguida de Lluvia, Yerba Mota y Fulana.

A la entrada del derecho la hija de Truman ocupó el puesto de peligro cruzando la raya con dos y medio cuerpos de ventaja sobre Papeleta que le llevó una recia carga.

Tercera Perfidia.

Sir Carlos y Waterville no tomaron parte en el premio My Happy, la tercera carrera del programa.

Juliano se adjudicó la victoria de uno a otro extremo perseguido por Le Nôtre, Injusto y Fandango.

En mitad del tiro derecho atropelló Dosel pero sólo pudo ocupar el segundo puesto.

Tercero Fandango armado en lance.

No obstante ser un lote numeroso el que disputó la cuarta carrera, la partida no se hizo esperar largando los animales en buen momento.

Periwinkle se destacó al frente, distanciándose varios cuerpos, lo seguían La Brava II y Beagle.

El puntero en mitad de la recta seguía en ganancia pero Mabille atropelló de firme y lo venció por medio pescuezo.

Tercero Espadañal y cuarto Normando.

Sólo Aquisgran faltó a la cita en la carrera reservada a los productos de dos años.

El triunfo correspondió a Entretenido, un hijo de El Chacho que el día de su debut había finalizado cuarto.

Desde el primer momento el pupilo de Carabajal se posesionó del puesto de peligro perseguido por Diakova y Hindoo los qu no lograron darle alcance.

Fastidio II desalojó a Hindoo del tercer puesto.

Juvenal al darse la señal de partida tomó resueltamente el comando del lote distanciándose varios cuerpos y llevando en su perseguimiento a Fachinal, Repique, Dijón y Full Hand.

Entre los dos codos aumentó aún la distancia que lo separaba de sus contrincantes.

En la mitad de la recta atropellaron conjuntamente Fachinal y Full Hand trabándose en lucha con Juvenal, recorriendo doscientos metros casi en una misma lucha y definiéndose esta recién sobre el mismo disco, correspondiendo el primer puesto a Fachinal por medio pescuezo de ventaja sobre Full Hand el que a su vez precedió a Juvenal, un elevado dividendo.

Cuarto Don Federico.

Cotizado favorito Melik, se impuso en buena forma al final y en un tiempo de primer orden.

La carrera se hizo con Pegaso en la punta seguido de Tata Dios, Melik y Nitrato.

Al entrar al tiro derecho pasó resueltamente al frente Melik para imponerse con relativa facilidad.

Segundo Tata Dios y tercero Pegaso.

Tamarindo perseguido tenazmente por As de Oros II se destacó al frente de la última carrera.

Lo seguían Redentor, Perlino y Voluntad.

La carrera no tuvo alternativas hasta entrar en el tiro derecho donde atropellaron conjuntamente Voluntad y Redentor ganando en definitiva la primera por tres cuertos de cuerpos sobre Redentor.

Tercero Tejuela y cuarto Tamarindo.

BATIENDO EL JUSTO

Donde menos se espera, salta la liebre. ¡Quién iba a decir que la prueba de vallas sería la más interesante del día!

—¡Miren que resolverse por una puesta una carrera de vallas, es algo francamente que no estamos acostumbrados a ver.

El público la sufrió horriblemente, pues pocos metros antes del disco estaba batido Montezuma, pero su jinete, dándose cuenta de lo que sufrirían los que lo habían apostado, le sacó fuerzas de su flaqueza al pupilo de Eduardo Elnen y logró hacer puesta la carrera.

Le jugaron sin miedo al hijo de Golden Maxim; lo prueba así el hecho de que vimos a un solo titán sacarle quinietos cincuenta ganadores. ¡Cómo la sufriría el señor ese! El sport del pupilo del stud Los Zorros fué insignificante, dándose el caso que pagara más a placé que a ganador.

Pero en fin, la gente se dió por satisfecha con volver a juntarse con su platita.

El que venía armado en lance y que hubiera pagado un sport de la madona era Kalium. El caburé Jauregui se venía a la sordina, dispuesto a dársela por la zabeca a todos, y cuando creía ya cobrar los boletitos que tenía en el bolsillo, con un sport reconfortante, se le aparece la viuda en forma de Montezuma y le obliga a compartir el premio.

Andaba después de la carrera el caburé con cara de pocos amigos, pero no comprendemos el por qué.

¡Pucha que había sido exigente, el hombre! Miren que cobrar casi diez pesos entre ganador y placé, no es cosa de todos los días.

Otro que también hubiera arreglado a la cátedra, de haber ganado, era Lay. Contaba la hija de Gerolstein con poca opinión entre los aficionados, y su compositor, diciendo: Esta es la mía, dió orden a su jockey de procederla de contundencia.

Sus buenas intenciones fracasaron y tuvo que conformarse, según el fallo, con el tercer puesto, pero según su compositor en realidad fué el segundo, porque siendo dos los que llegan primero, el que le sigue es el segundo, "cadet", y con el placé se desquitó.

—Es al ñudo, che; a mí no me venga con cuentos: la muñeca de Mingo se impone.

—Déjese de embromar. A la yegua le había tocado el turno y hubiera ganado con Mingo como con el obispo.

—Está arreglado usted. ¿Por qué no ganó el otro día?

—Porque la corrieron mal.

—No, señor; ya con la lección anterior cualquiera que hubiera sido el jockey, la correría con más atención.

Y como sucede en todas las discusiones, en quien nadie convence a nadie y cada uno se queda con la primitiva idea, se separaron nuestros dos interlocutores, firmemente convencido uno de que el triunfo de Yerba Mota se debía a la muñeca de Mingo, y el otro de que le había llegado el turno de ganar, como a cualquier hijo de vecino.

Por nuestra parte, agregaremos que con el triunfo de la hija de Truman era el segundo candidato nuestro que vencía.

El propietario de la yegua y el compositor lo mismo, muy satisfechos por este triunfo, los primeros porque así ya la sacaron de perdedora y el público por haberse quitado una pesadilla de encima.

Si para ganar una ha tardado tanto, la segunda la ganará allá para las calendas griegas.

La sociedad Dosel y Cía., tristona, pues uno a uno ven alejarse a sus miembros más conspicuos.

Don Lauro anda en la buena. Papeleta, a pesar de no ser una gran cosa, produjo una buena performance y de no haber tenido un contratiempo casi a los pocos metros de la largada, donde fuera pechada, y tener que levantar su jockey, viéndose por esta maniobra relegado al último puesto; al final hubiera andado más cerca, y hasta casi, casi...

No nos atrevemos a decir que hubiera sido la ganadora, porque en lo referente a matunga, se las trae; pero como don Lauro anda en la buena...

Con todo, Papeleta produjo una buena carrera y pronto ha de salir de perdedora.

El vasco Zabaleta la quería proceder de contundencia con la cátedra, pero como Dios no quiere cosas sucias, tuvo que conformarse con el tercer puesto en las dos carreras en que se tiró al agua con sus respectivos pensionistas.

Perfidia le gustaba mucho al vasco y aprovechando que la gente andaba medio dormida con el calor, se dijo: esta es la mía, y sin más se le apuntó en forma. La hermana de vientre de Pelayo hizo todo lo posible para que el vasco pudiera cobrar los ganadores que había jugado, pero no hubo caso: ayer era el día de Yerba Mota.

Con todo, el sport a placé no fué malo y sabemos que el vasco alcanzó a desquitar algo.

Momentos antes de correrse esta prueba.

—Sacámele a Aurodina, che, — oímos que le decía el caburé Jauregui a un amigo, dándole varios canarios.

Después de correrse la misma, el caburé andaba mucho más cabrero que antes.

El célebre refrán de que no hay dos sin tres, tuvo ayer nuevamente su confirmación.

Ya habían triunfado los favoritos en las dos primeras carreras, y ateniéndose al refrán, el preferido de la cátedra en la tercera, también lo hizo.

Por nuestra parte agregaremos, y sin darle mayor importancia a la cosa, que con el triunfo de Juliano era el tercer pronóstico que acertábamos.

Carlos Valla, contentísimo y se felicitaban mútuamente él y su colega Danel, por haber sacado a dos matungos como sus respectivos pensionistas, de perdedores.

El sport de Juliano, al igual que el de Yerba Mota, no fué gran cosa; pero esto le tenía sin cuidado a los compositores referidos. Lo principal es que ya no son perdedores — exclamaban.

Por nuestra parte agregaremos que $ 4.40 hoy en día no es un sport despreciable.

Para la sociedad de los matungos jettatores, fué el de ayer día de intenso duelo, pues en el espacio de media hora perdió a dos de sus miembros más conspicuos.

—Yo sigo impertérrito en la brecha y lucharé hasta quemar el último cartucho — decía Dosel al ver que sus amigos lo traicionaban.

Francamente, estamos por creer que Dosel no saldrá nunca de perdedor. Pero en fin, peores se han visto.

A Tapón la derrota de Dosel no le impresionó mayormente; ya lo tiene acostumbrado a estas cosas, y por esta causa no sufrió ni medio, ni bronca, ni pérdida monetaria.

El público no lo tuvo mayormente en cuenta, pues ya sabe los puntos que calza el hijo de The Whirpool.

A Zabaleta lo que le pasó le está bien empleado Porque eso de que Fandango el otro día, con bastantes boletos no hiciera nada, y ayer que pagaba un sport de la madona entrara tercero, vamos, francamente creemos que no hay derecho. Así que lo que le pasó a Zabaleta le está bien empleado.

Parece que ayer el tarro no estaba destapado.

Una pupila del stud Calchín y con la monta de Saavedra, de ganar batacazo en fija.

No ha perdido el viejo stud todavía la costumbre de sus buenos tiempos.

Ayer se tiró uno de esos sartenazos que antaño le dieran esa fama, pero no hubo caso y su pupilo Injusto, que era el encargado de la cosa, figuró en el último puesto del marcador.

La cuarta carrera se prestaba por la gran cantidad de inscriptos para que se resolviera por un batacazo.

Los que estuvieron a gran altura en esta prueba fueron los caballos de La Plata, figurando en el primero, segundo y cuarto puesto del marcador.

La vieja Mabille, la yegua más paseandera, que un globe-trotter, la misma que se ha recorrido todos los hipódromos de la república y con bastante provecho por cierto dando pruebas que para ella los años son merengues, se impuso sobre diez y seis adversarios, dando pruebas de gran guapeza al final.

D. Vichenzo, alegrón como pocas veces en su vida. Había que ver las ojeadas compasivas que dirigía a sus colegas.

—Aquí está la gran valiente Petrozzini, la compositore de lo cracke Larrera e tante potranque e potrillite. E a tuto cuesto ahora é lo composetore que con Mabille de otto anni de etá ha sido capache de hacerle guadañare ancora una carrera. E nada meno que a Palermo. Yo soy lo grande gompositore. Li altri sono zapateri.

Justificamos la alegría de D. Vichenzo y sabemos que el hombre realizó grandes ganancias con la hija de Máster Willie.

—Qué desgracia!—exclamaba el chico Ratto después de la derrota de su pupilo Periwinkle. ¡Qué le vamos a hacer!

Y el hombre, como no está dispuesto a hacerse mala sangre, se consolaba con esta última exclamación:

Anda derecho el chico Ratto y el hombre parece dispuesto a entrar a tallar de firme. Ya con Pichuleo viene haciendo una buena campaña, y ayer, si gana el hijo de Máster Willie, se arma de guita por una temporada bastante larga.

El indio Morales, acordándose de sus buenos tiempos y aprovechando un momento que se le dió por estarse quieto al indócil Periwinkle, se apretó el gorro diciendo:—No paro hasta la colorada.—Pero el caballo se paró unos metros antes con gran disgusto del indio y el chino.

(Qué mezcla más extraña, verdad?)

Sin embargo, como la carrera era difícil, todo el mundo se cubría con el placé, siendo por ésto las pérdidas del chino en gran parte atenuadas por esa medida de previsión.

Los tungos que cuida el Zorro, donde hacen sus mejores carreras es en esas pruebas donde el lote es muy numeroso. Camacuá y Espadañal, que son de los más malitos que cuida el Zorro, están en ese caso.

Parece que les da envidia ver a otros delante de ellos y se esfuerzan por alcanzarlos y quererlos pasar.

Pero si en jurisprudencia la intención vale tanto como el hecho, en el turf no sucede lo mismo y para que uno pueda cobrar los boletos a ganador, tiene que llegar su caballo primero.

Y como el del Zorro, a pesar de sus buenos deseos, no llegó primero, no pudo éste hacer efectivos los ganadores que le había jugado.

El placé reconfortante y atenuando las pérdidas.

A pesar de la cábula del paisano Di Franco, de irse con traje nuevo a las carreras, pues dice que cada vez que hace esto gana alguna carrera, ayer, repetimos, a pesar de la cábula, no le resultó.

Con todo que su pupilo Normando le gustaba mucho, sólo pudo alcanzar el cuarto puesto, siguiendo con este la serie de los metejones que viene sufriendo con sus pupilos.

Después de la carrera lo vimos sudando la gota gorda y refugiándose bajo los árboles, a ver si con la sombra se le calmaban los nervios.

Pobre paisano, a este paso la vida le va resultando un soplo.

Fox fué el favorito de la carrera, y no figuró en ningún momento.

Teófilo Cardoso, rechiflado y con unos cuantos pesos menos.

La alegría de don Pedro tiene su explicación y nos parece una cosa muy lógica. Colóquese cualquiera de ustedes en su caso.

Su potrillada está muy linda, anda



bien en los aprontes, se conduce como para ganar, y por la mala suerte que lo perseguía, cuando no era por pitos era por flautas, el hombre no podía saborear al una.

Así que su alegría de ayer está plenamente justificada.

Gran regocijo fué el que tuvo la suerte de proporcionarle Entretenido con su triunfo. No cabía en sí de la satisfacción, don Pedro, al ver que el hijo de El Chacho, dando pruebas de una guapeza que hace honor a su progenitor, se impuso como bueno sobre Dikova, en un tiempo record.

Aparte de la satisfacción moral que probó don Pedro y como lo útil y lo agradable andan en yunta — diremos en el argot turfista — el triunfo del hijo de El Chacho, en lo que se refiere a la parte monetaria, le reportó muy buenos pesos a don Pedro.

Nos alegramos, y oímos que afirmaba que con Entretenido, si la mala suerte se ha cansado de perseguirlo, hará tan honorable y fructífera campaña como la que hizo con su padre, — de él, se entiende, — el gran El Chacho, más conocido por el pseudónimo de Caballo del pueblo.

[illegible]

—Me parece que lo que venía sucediendo en las carreras de productos, de que el que entraba segundo y tercero en una presentación, en la otra ganaba, ahora que me había llegado el turno de que Diakova ganara, se le ha dado por cambiar de sistema.

Lo mismo nos pareció a nosotros.

Diakova, en virtud de la performance del día de su debut, fué elegida favorita, pero no pudo responder a este honor y dejó a la cátedra haciendo buches.

Valentín, por las lamentaciones que le oímos, que son las que anteceden, se bañó en forma y lamentando su mala suerte.

Calistro se venía, con la corrida de Fastidio II, a correrse una rumbeadita.

Lo prueba el hecho de que lo jugó en forma, con la consiguiente pérdida.

Pero no se afligió por esto. Está convencido de que pronto se desquitará con creces, pues el hijo de Siberia anda bien y es un gran ligero.

Este año el flaco Dellagiovanna anda mal.

Sabida es su especialidad de ganar las primeras carreras de productos, pero este año, repetimos, anda con el paso cambiado.

Se tiró al agua con Hindov, potrillo éste que el día del debut no figurara, entrando en cambio ayer cuarto.

Un nuevo descalabro sufrió la cátedra en esta carrera. Si bien es cierto que triunfaron los favoritos en las tres primeras, en las otras tres subsiguientes se le dió por no hacerlo.

La boleteada estuvo muy repartida en la sexta carrera y el favorito era cotizado con pocos boletos de diferencia sobre sus adversarios.

—Un triunfo obtuvimos nosotros, se nos permitirá por ello apuntarnos un poroto, pues dimos a Fachinal de pronóstico.

Pío Jean, contentísimo con el triunfo de su pupilo, sobre todo por el sport macanudo que pagó.

El hombre lo jugó con entusiasmo y lo que tragó con su pupilo fué sencillamente "kolosal".

Ganó una linda carrera el pupilo del stud San Juan, contribuyendo a ello en gran parte su jockey que lo [illegible] con [illegible]

—¿Han visto? nos decía Zanzottera. Claro, era lo que yo les decía. El otro día el caballo no hizo la carrera que yo preveía por no haber seguido el jockey sus instrucciones.

—¿Hoy las siguió?

—Sí, hasta por ahí no más. Entre las que le dí, estaba la de ganar, y, sin embargo...

—Confórmese, para usted debe ser lo mismo que haya entrado segundo que él lo hiciera primero. Se ha rehabilitado usted a los ojos del público y eso ya es bastante.

—¿Y los pesos que me jugué y perdí? ¿Me los devuelven ustedes?

Y como no pudimos contestarle satisfactoriamente, optamos por retirarnos.

Bueno, le concedemos de nuevo el crédito a don Zanzottera, pero de paso se nos ocurre que el Full Hand ese le está resultando todo un papel secante.

Gabino Fernández es un tiburón de la madona; bueno, por nada se llama Gabino.

Ayer quiso hacer una de las suyas, pero hay que creer o reventar, que existe algo que no permite que ciertas cosas resulten y lo que pretendía hacer don Gabino no es muy limpio que digamos, fué por lo que la cosa le fracasó en parte.

Juvenal, el mismo que en los tiros cortos no podía hacer nada, ayer se venía con intenciones de recorrerse mil ochocientos metros de punta a punta.

Don Gabino se tiraba un lanzaso de la madona y arrea con medio hipódromo si se le produce la cosa. Muy pocos eran los que estaban en la cosa y no pasó de ser en familia. Les gusta cobrar mucho exponiendo poco capital.

Nos aseguró uno que los conoce a fondo que juegan siempre a placé. Si así lo han hecho siguiendo su costumbre con el sport pagado por el hijo de Polar Star se habrán desquitado y aún ganado.

El eximio Minguito no pudo hacer nada en favor de Alejo Sánchez, el que

"Alma de Criolla"

le había recomendado muy especialmente que pusiera mucho empeño en ganar con Don Federico que le hacía mucha falta, y que como el hijo de Sargento en los trabajos andaba mucho, no era muy difícil que la cosa se le hiciera.

Pero el eximio a pesar de todas las recomendaciones no pudo hacer más que Don Federico entrara cuarto, de cuyas resultas Alejo por el baño sufrido no quedó muy conforme.

Este estado de cosas no podía seguir. Con las derrotas que venía sufriendo la cátedra, había llegado a un punto francamente intolerable.

Menos mal que en esta carrera las cosas se arreglaron un poco con el triunfo de Melik.

Con la victoria del hijo de Diamond era el cuarto favorito que veía triunfar y nosotros por nuestra parte el quinto pronóstico de la serie que acertábamos. ¿Anduvimos mal verdad? Es que somos así sabe. No podemos con el genio que le vamos a hacer.

—¿A dónde están esos que dicen que por que don Ignacio no viene por el stud, los caballos ya no ganan? ¿A dónde están? Nada menos que Melik ha ganado en 1'36" 2|5 compadre.

Y Aparicio Aquino ya más tranquilo, después de este desahogo, en que ha querido reivindicar su fama de compositor se alejó más tranquilo.

No dudamos que Aparicio Aquino sea un buen compositor pero... peor es meneallo y como al buen callar llaman Sancho fué por lo que no le contestamos a Aquino, por que al fin y al cabo tiene derecho a desahogarse como cualquier hijo de vecino.

El eximio no tuvo oportunidad de lucir en esta prueba sus grandes condiciones de jockey, que tanto admiraron sus compatriotas, pues el hijo de Melilla ganó muy fácil.

—Che, te das cuenta, los caballos de los dos hermanos corren en esta carrera, ¿con quién será la cosa?

—¿Qué cosa che?

—Eso que dicen sabés...

—No seas alacrán, callate la boca que te pueden oir, y no se murmura del prójimo impunemente así en público. Me consta que en cualquier carrera que hay caballos de propiedad de los dos hermanos, la cosa va, en buen criollo, a cara de perro.

Y así fué ayer, efectivamente, don Juan con su Tata Dios hacía esfuerzos desesperados para que se la pudiera dar a Melik. Pero como siempre los mayores son los que tienen más derecho, no pudo don Juan salirse con la suya.

Se perdió unos cuantos pesos con su pupilo don Juan, pero no se afligió mayormente por ser su vencedor un caballo de propiedad de su hermano y el cariño fraternal es cosa que... en fin, vamos, tiene también sus privilegios.

Día de baño fué el de ayer para Valentín Fernández.

Empezó la serie con Diakova para terminarla con Pegaso.

Paciencia que otro día será más afortunado.

Nitrato a pesar de gustarle en fila a Saint entró cuarto con el baño que es de rigor en estos casos.

—No les decía compañero que me voy a cansar de ganar carreras con Voluntad?

Cuando yo digo una cosa hay que tenerla muy en cuenta.

—Bueno, don Hilario, no se enoje, otra vez le llevaremos al apunte. ¿Tragó mucho?

—¿No van a decir nada?

—Ya lo sabe don Hilario, guardamos los secretos como una tumba.

—En ese caso y contestando a su pregunta, les digo que he tragado tanto que creo necesito un par de horas para contar la moneda.

El Redentor se le ha enderezado al zorro y empieza a hacer su campañita. Ayer entró segundo y no ha de tardar en obtener uan victoria.

El zorro tampoco estaba en su día.

Con sus anotados pudo saborear sólo el placé. Si fuera de la escuela de Gabino Fernández con el sport pagado a placé por sus pensionistas hubiera ganado plata, pero como al zorro le gusta jugar derecho viejo, ayer se llevó un bañito re regulares dimensiones.

Peñaloza con su Tejuela, en tren de contundencia, teniendo que conformarse con el tercer puesto.

Quedaron haciendo buches.

Tamarindo no es seguramente el que está llamado a dar mayor brillo a los colores del stud Alvear.

Con el fuerte calor de ayer, el hijo de Cyllene que como es público y notorio adolece de las vías respiratorias, a pesar de correr bastante bien, no pudo ganar.

La cosa no nos extraña mayormente por que Tamarindo también es uno de esos caballos que se las traen.

Don Pedro largó con As de Oros II parte de las ganancias de Entretenido

La cosa no le afligió mayormente.

El regreso se hizo en buenas condiciones saliendo muy conformes los que jugaron a los pronósticos de CRITICA que acertó cinco ganadores, ganando sus lectores un dineral.

F. Arcuri

Embarcóse anoche con destino a la vecina orilla este profesional.

El viaje de Arcuri tiene por objeto el cumplir su compromiso de dirigir el domingo próximo a Calambour en el clásico Benito Villanueva.

E. Saavedra

Con destino a la vecina orilla embarcóse anoche este profesional.

El viaje tiene por objeto el cumplir su compromiso de dirigir a Solís en el clásico Benito Villanueva, a correrse pasado mañana en el hipódromo de Maroñas.

Las cosas de Fandango

El vasco Zabaleta debe estar a estas horas indignado contra su pupilo Fandango.

El caso no es para menos, pues el hijo de Chinchorro finalizó confundido entre los "no placé" en la reunión del domingo, y ayer sin previo aviso intentó arruinar nada menos que la fija de Juliano.

Hay una salvedad que hacer; el domingo Fandango contaba con una buena cantidad de boletos apostados por el buen público y ayer sólo tenía unos centenares que pertenecían a los de la casa. Y esto es seguramente lo que habrá indignado al vasco que cuida mucho los intereses de los aficionados.

El lance quedó para mejor ocasión y el baño para agregarlo al de Perfidea que fué también de órdago.

Puede que sirva de escarmiento.

Voluntad

Con su triunfo de ayer ha dejado en buen lugar nuestros comentarios. Estos hijos de Calepino, decíamos, cuando se largan a correr son terribles en las distancias largas. Y Voluntad, como si nos hubiera oído, siguió tranquilamente en el fondo el tren de los delanteros para imponerse al final con energía y coraje. El chiquilín Quinteros dirigió con acierto a la ganadora observando con serenidad la lucha de los punteros y haciéndola emplearse en el tiro derecho.

Opinamos que mientras la hija de Calepino no se mida con adversarios de más fusta, ha de aportar algún triunfo más a su caballeriza.

El jockey Acosta

Este profesional, dió la nota discordante en la reunión de ayer.

El negro Acosta está infactuado, y se cree que el hecho de pilotear un caballo le da derecho a que lo haga en cualquier forma sin atenerse para nada a las órdenes que se le dan al respecto.

Son varios los entraineurs que ya se han quejado por haber hecho este jockey caso omiso de las órdenes que se le dan.

Ayer dirigiendo a As de Oros, lo hizo en una forma que todo el mundo censuró, parecía que su única preocupación era con su táctica, hacer todo lo posible para que el pupilo del stud El Talar perdiera la carrera.

No hemos tenido oportunidad de conversar con el entraineur Carabajal después de corrida la última, lo haremos a la brevedad posible, pero desde ya podemos anticipar que seguramente el negro Acosta no cumplió con las órdenes que se le dieran sobre la forma como debió dirigir su cabalgadura.

Juliano

La vigésima octava vez que Juliano era una fija, cruzó triunfante el disco, el hijo de Saint Molf. Valla miró la llegada sin poder dar crédito a lo que sus ojos veían. ¿Juliano ganando una carrera? Imposible. Era un sueño más, idéntico a otros veintisiete sueños que la realidad implacable se encargó de pulverizar sin un átomo de piedad.

Pero esta vez la cosa fué en serio y no faltó quien sostuviera que el pupilo del stud Laboulaye se asustó de ver la cara del jockey que lo dirigía, y disparó hacia el disco como alma que lleva el diablo.

La cosa se hizo sin susto, y a razón de 4.40 por cada dos mangos apostados.

Los "craques" de la de vallas

Dos "craques" saltarines evocaron ayer en la memoria de los aficionados aquel impresionante final del premio Carlos Pellegrini en que Dijital y Ocurrencia cruzaran frente al disco de llegada sin haber definido sus posiciones.

Las émulas de esas dos yeguas fueron Kalium y Montezuma y la prima que debe repartirse entre las dos colosas asciende a 2500 mangos, o sea 1250 por cabeza.

¿Y para esto mantiene uno un caballo? — dirán los propietarios. ¿Y para esta comisión me he molestado yo en cuidar al matungo? — murmurarán los cuidadores. ¿Y compensa esta miseria el esfuerzo hecho en 600 metros de lucha? — rumiarán los jockeys.

Y al final de cuentas jockeys, propietarios y cuidadors, convendrán con nosotros en que esta clase de pruebas deberían suprimirse de una vez por todas.

Los únicos que no parecen dispuestos a no convencerse son los que antes debieran hacerlo; los señores de la comisión directiva que se han cerrado en banda para toda clase de razonamientos. En cambio los que jugaron ayer al pupilo de Eduardo Elnen y fueron testigos del lastimoso estado en que éste cumplió su cometido, estarán de completo acuerdo con nuestra propaganda. ¡Qué angustia más grande sufrieron hasta que el marcador cantó el resultado de la carrera! Lo contrario que las de Kalium, quienes intentaban un lancecito de calibre 42.

Tenemos la esperanza de que estas pruebas a base de tungos inválidos y de rodadas por sí solas, pues la boleteada va siendo en ellas, cada día más insignificante.

En cuanto a los émulos de Ocurrencia y Dijital, más les valía haber reservado sus fuerzas para algún clásico importante, que es donde tienen porvenir.

¿Vale la pena de echar los bofes por 1250 mangos?

Nuestros pronósticos

NOS APUNTAMOS UN POROTO

Nosotros poseemos los "poderosos medios" que nos han dejado los conspicuos colegas que sólo se equivocan cuando no aciertan.

Y he aquí cómo, gracias a la generosidad de esos colosos de la información podemos hoy anotarnos un porotito muy aceptable.

CRITICA indicó para ayer cinco ganadores, entre los cuales figuraba Fachinal que abonó la respetabilísima suma de 17 mangos y pico. Además. En nuestra sección "Impresiones y pálpitos" tuvimos el acierto de mencionar a casi todos los caballos que terminaron cerca de los ganadores abonando placés suculentos como el de Papeleta y el de Fandango, sin contar con que indicábamos a Entretenido y a Voluntad como dos probabilísimos candidatos.

Todo ello nos ha inspirado el deseo de agradecer a los colegas que nos han permitido usar de algunos "poderosos medios", despreciados por ellos la deferencia guardada para con nosotros. Y no queriendo pecar de inmodestos nos limitamos a apuntarnos el poroto de rigor.

Con permiso. Ya está apuntado.

La muñeca del "maestro"

Habrá que creer o reventar. La desgraciada Yerba Mota tuvo necesidad de someterse a la eximia dirección de Minguito para abandonar la modestísima categoria a que, hasta ayer, perteneció. ¡Lástima que ni el importe del premio, ni el exiguo dividendo abonado por la flamante ganadora, habrán reembolsado el importe que se invirtió en antipirina para aliviar todos los dolores de cabeza que ha proporcionado!

Pero ello no merma los méritos del "eximio" piloto que le tocó en suerte. Yerba Mota ganó con Mongo por dos cuerpos y medio, lo cual prueba que tan solo la habilidad del jockey determinó su triunfo. Si éste se hubiera producido por una cabeza no vacilaríamos en reconocer las probabilidades con que contaba la yegua.

¡Pero dos cuerpos y medio y al galope! ¿Habrá quien dude todavía que Minguito gana con los caballos menos indicados?

Entretenido

Ganó como bueno, desplegando una acción seductora, demostrando coraje para imponerse sobre Diakova en los tramos finales y haciendo en todo honor a su ilustre padre aquel simpático caballo del pueblo, que hoy cumple la grata misión "reproductora" correspondiente a sus méritos.

Entretenido empleó 47" en recorrer los 800 metros de la carrera, tiempo que sólo marcan los potrillos de calidad. Don Pedro Carabajal ha logrado quebrar la "guigne" y ha sabido dar al hijo de El Chaco un estado excelente que puede aportar más de un triunfo a su caballeriza. Descontando los probables contratiempos que rodean lapreparación de estos jóvenes productos, puede afirmarse que el ganador de ayer repetirá la función, quizá con toda la frecuencia que desea su competente entraineur.

Que se cumplan esos deseos, son los nuestros.

Riparia

A simple vista parece que a esta hija de Missel Thrush se le presenta complicada la carrera en que se halla inscripta para pasado mañana; pero, estudiando con detenimiento esa prueba se verá que no es tan brava como parece.

La última performance de Riparia ha sido de primer orden. Fué vencida por Pichuleo, caballo que actualmente corre una enormidad en un tiempo excelente, finalizando la pupila de Churrinche delante de un lote selecto de animales, tales como Porteña, Sin Humo etc. Y agregaremos: fué vencida por deficiencia en la monta, por el jockey (?) que le tocó en suerte la corrió "demasiado" a la espectativa y cuando quiso acordar, es decir, cuando inició su matemática atropellada, que es "irresistible" al decir de algunos, ya Pichuleo había cruzado la raya.

Quedamos, pues, en que a Riparia no se le presenta tan complicada la tercera carrera del dimingo, máxime teniendo en cuenta que está en su tiro predilecto y que su compositor la declaró forfait de la séptima carrera del mismo programa, donde le había correspondido 42 kilos.

Para nuestro gusto el único enemigo de Riparia es el Magnate...

Tardíos pero seguros...

Así son los pagolistas, gente tigre, tiburones viejos, capaces de pasar una temporadita íntegra para sacar de perdedora a uno de sus pensionistas si no logran que ésta pague buen sport.

Son afectos a los platos fuertes y para ello hacen todas las combinaciones que se pueden imaginar.

Isoca es una prueba de lo que decimos y sólo nombramos a Isoca porq si vamos a recordar muchos casos, tendríamos para llenar el espacio que se nos da para esta sección y todavía nos veríamos obligados a continuar mañana.

Con la hija de Dictador amagaron dos o tres golpes y les falló, pero no vaya a creerse que haya sucedido por faltarle a la yegua, al contrario, le sobraba, sólo que la suerte no les protegió sufriendo serios contratiempos la yegua que la obligaron a finalizar cerquita.

Ahora está lista en perfectas condiciones, saliéndose de la vaina para explicarlo más claro, y el domingo próximo los pagolistas tentarán el golpe y les tenemos tanta fe a esa gente para esas cosas, que desde ya nos parece ver levantar el número 5 que es con el que figura en el programa.

Señores compositores, que piensan correrse una fija en la primera carrera del domingo, un consejo: averiguen primero cómo anda y cómo va Isoca y después... después ustedes saben lo que tienen que hacer.

Fels

Así se llama un 3 años hijo de Molle y Cubana que se halla al cuidado del comositor Alejandro Orezoli.

Este caballo no ha podido ser presentado en público durante la temporada por hallarse enfermo; pero ahora que el citado entraineur, ha logrado ponerlo en condiciones después de un año de pacientes cuidados, ha sido inscripto para la reunión de pasado mañana.

Tenemos entendido que Fels cuenta con ejercicios muy buenos como para tenerlo en cuenta en la carrera que dispute, pero como aun no hemos podido confirmar los datos que sobre él se nos han suministrado, prometemos ocuparnos del inédito de Churrinche si es que realmente merece la pena.

Quedamos a la expectativa...

Barbada...

Cuando hizo su debut esta hija de Le Samaritain, que como se recordará fué en la carrera que se adjudicó Binette tolos los diarios sin excepción inclinaron sus preferencias hacia ella informando al mismo tiempo al público que era una fijita preparada especialmente por Rufo para que tragara en grande la gran familia.

Pero resulta que a último momento Rufo se enteró de que en esa misma carrera había una papirusa—que era Binette—y después de larga deliberación con el "maestro" resolvió hacerla correr para que juntara unos boletitos y... lo demás ya se lo explica el lector, ¿verdad?

Rufo, que es un tiburón viejo ha dejado pasar un tiempito como para que los comisarios y el público se olviden de aquella carrera, en que las fué de perfecta exploradora.

El domingo próximo en la prueba inicial del programa se encuentra anotada la hija de Le Samaritain, en 1100 metros, la distancia que le viene de perilla.

Uriburu

El hijo de Jardy pasa por un buen momento y el estado de preparación alcanzado es ampliamente satisfactorio.

Como ya hemos informado, tiene una corrida de 1'26", tiempo que sin duda alguna mejorará notablemente en dicha carrera.

Pero (hay un pero y bien grande), en esa prueba se encuentra anotada [illegible], que acaba de perder en 1'24" 1|5 ganándole Pichuleo.

Uriburu le ganará solamente si lo dirijen como la última vez, de lo contrario no hay caso.

Ya sabe Bartolito!

Las carreras de productos

En la reunión del próximo domingo se hallan inscriptos los siguientes productos de dos años que harán su debut:

POTRANCAS

Lady Derby—Saint Wolf y Lady Ascot del stud Reyna al cuidado de Federico Fernández.

Costa Brava—Knocknagarn y Cacheuta, del stur las Damas. A. Galimberti.

Hungría—Galloway y Quiniela del stud Los Cereales. Manuel Poggio

La Violeta—Le Rubicón y Violeta del stud Cándido. Manuel Sosa.

Gallarda—Orange y Gigha del stud Chayupan. José A. Fiorito.

Ash—Missel Thrush y Ceniza del stud S'Kowell, Isidoro Trescazes.

Marimar—Poruqe y Bouds del stud Titanic. Antonio Romero.

POTRILLOS

Lamento—Greenan y La Cartosa, del stud Tucho. Fco. Liceri.

Venturoso—Voltaire y Totora, del stud Reyna. Federico Fernández.

Patacón II—Mechari y Suzette, del stud Aves. José Ghigliotti.

Tabolango—Orinoco y Dainty Lady, del stud Borbón César de. República Pérez.

Darling II—Vendome y B. Weather, del stud 3 de Febrero. Horacio Calderón.







Stud La Fe

Gaspar Palacios es el entraîneur de los caballos de esta ecurie.

Tiene bajo su dirección a Encore, yegua que ya ha conseguido su primera victoria y que actualmente se halla en buenas condiciones de training.

A Leyenda, una linda hija de Cyllene y Locandiera, aquella buena yegua que otrora defendiera los colores del stud Don Gonzalo.

La potranca se encuentra actualmente en cura de unas sobrecañas y recién podrá efectuar su debut a fines de marzo o principios de abril.

Abriga Gaspar grandes esperanzas con esta potranca y a fe que no es exagerado, pues dado sus grandes corrientes de sangre, no es aventurado predecir que será un animal muy productivo.

Completan el terceto que defiende estos colores una hija de Peppermint cuyo nombre no recordamos y que ya se mueve con regularidad y no ha de tardar en hacer pronto sus primeras armas.

Como se ve, el porvenir se le presenta bastante color de rosa a Gaspar Palacios con los pensionistas de esta ecurie y ya tendrá oportunidad de jugarse muchos tres y dos y lo que es más satisfactorio hacer efectivo el importe.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Cuenta con un crecido número de anotaciones el programa que tiene confeccionado esta institución para su reunión de beneficencia de mañana.

En las ocho pruebas de que se compone, se nota la presencia de animales nuevos, que contribuirán al lucimiento de las mismas.

En la carrera inicial sobre 1400 metros, Tirol, Horacio II, San Nicolás y Madeja, son, por la forma en que se vienen desempeñando, los candidatos que parecen reunir mayores probabilidades para adjudicarse la victoria.

Sinfonía, que reaparece después de prolongada ausencia, viene a ser la incógnita de la carrera, pues mediana-mente preparada, ha de poder alternar con éxito.

La segunda está destinada a caballos que no hayan ganado, y entre los anotados vemos a Fushima, que con sólo repetir su carrera del martes último, en que fué segunda de Vicentina, ha de ser suficiente para que pueda imponerse.

Malicioso, tercero en esa ocasión, y Hábil, son los contrarios más serios en quienes tendrá que vérsela la hija de Ruysdale.

El premio Valdivia, sobre 1100 metros, se presenta un tanto complicado, pues son varios los que cuentan más o menos iguales probabilidades, tales como, ser: General Soler, Generoso, Tacaño, Ranquel II, Andino, Chiriguano, protector y Bridge II.

Como decimos, la elección entre ellos se hace un tanto difícil, pero como hay que decidirse por uno de ellos, lo haremos por Chiriguano, que se desempeña admirablemente en estas distancias.

En la carrera de yeguas, Brillante, La Choza, Effussion, Salem, Duquesita y Ladina son más o menos de una misma fuerza y a alguna de ellas debe corresponderle el triunfo.

Nos quedamos con la hija de Calepino, que viene figurando honorablemente en cuanta carrera disputa.

El premio Valentia, que hace las veces de clásico, promete resultar interesante, pues en él se han dado cita los mejores elementos que actúan en ese circo.

Bien Venido 60 kilos, Charmincito 59, Floreal 53, Afilador II 55 y Coquero 51, forman un buen conjunto.

El hijo de Diamond Jubilée y Aguja que acaba de adjudicarse esta misma carrera en forma holgada, volverá a ser nuestro favorito.

La sexta carrera es un handicap para todo caballo sobre 1200 metros, en el que una buena mayoría pueden tener idénticas pretensiones, tales como: Cartujano 62 kilos, O'Farrell 62, Mitre 63, Molleja 60, La Belle 59, Aigle Noir 55, Angelita 50 y Engañoso 50.

La hija de Jardy y Moscowa, que está ganando seguido, será nuestra preferida.

En la carrera de productos, Hojeador, Piccina, Pantomima, Slava y Oranga son las que pueden entresacarse de entre el lote con mayores títulos, dada la actuación que vienen teniendo, como con mayores probabilidades.

La pupila del stud Picador será nuestra favorita.

La carrera del desquite será, a estar por lo que serán de la partida, una de las más interesantes de la tarde.

Lord Nelson 58, Sotreta 55, Farrista 58, Fable 54, Tornasol 53, Turmalina 53 y Esmalte 51 forman un lote conjunto. El pupilo del stud Las tres Puertas, que viene perdiendo por mala suerte, es el que más nos agrada.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Vainilla—TIROL
„ Valcheta—FUSHIMA
„ Valdivia—CHIRIGUANO
„ Valenciana—LADINA.
„ Valentia—AFILADOR II
„ Valerosa—MOLLEJA
„ Valeriana—PANTOMIMA
„ Vanagloria—ESMALTE

La primera carrera se largará a las 2.30 de la tarde, y la última a las 6 p.m.

Programa para la reunión de mañana:

PREMIO VAINILLA

Distancia 1400 metros

Azopardo 57	Claromecó 55
Tirol 57	San Nicolás 5.
Cyrano 57	Madeja 53
Far Famet 57	Horacio II 52
Sinfonía 57	

PREMIO VALCHETA

Distancia 1200 metros

Filiusfich 56	Trece 56
Smara Boy 56	Songuita 54
Malicioso 56	Maciega 54
Quebranto 56	Fushima 54
Hábil 56	Thumbercia 54
Clic Clac 56	Mratina II 54

PREMIO VALDIVIA

Distancia 1100 metros

Cuchillito 57	Generoso 55
Falucho 53	Tacaño 55
Minero 57	Ranquel II 55
El Rey 55	Minué 53
Salem 57	Andino 53
Camilot 55	Chiriguano 53
Leoncito 55	Torcaz 53
General Soler 55	Protector 53
Inválido 55	

PREMIO VALENCIANA

Distancia 1400 metros

Brillante 57	Za Za 53
La Choza 57	Onza de Oro 53
Effussion 57	Floriane 53
Salem 57	Santanderine 53
Duquesita 55	Health 53
Sonaja 55	Punta Piedras 53
Ladina 55	

PREMIO VALENTIA

Distancia 1800 metros

Bien Venido 60	Waterloo 50
Charmincito 59	American Boy 49
Perinola II 55	Coquero 51
Floreal 53	Cupalen 47
Medidora 52	Turmalina 46
Afilador II 52	Tucumán
The Whip 52	

PREMIO VALEROSA

Distancia 1400 metros

Cartujano 62	(Mont III 56
O'Farrell 62	(Codorniz 56
(Mitre 60	Aigle Noir 55
(Molleja 60	Gallinera 52
Alte la! 57	Generoso 51
aL Belle 59	(Campiña 52
	Doña Blanca 52

PREMIO VALERIANA

Distancia 1100 metros

Hojeador 57	Don Paul 53
Piccina 55	Icelandi 53
Pantomima 55	Oranga 51
Manganeta 55	Hebrera II 51
Tontita 55	Cocoja 51
Slava 55	

PREMIO VANAGLORIA

Distancia 1800 metros

Lord Nelson 58	Esmalte 51
Sotreta 55	Luchador 51
Farrista 58	Oisive 50
Tipo 54	Ofensor II 50
Fable 54	Prim e Verte 4.
Tornasol 53	Allke 49
Turmalina 53	Curioso 49
Roseta 52	Gossip 49
Ladina 52	Salmón 48
Pta. del Inca 52	

El chico Denna y la línea recta

La efímera gloria del chico Denna pasa por un período de "relache" forzoso. Se recordará que los respetables señores que forman el comisariato, resolvieron imponer un descanso a este presunto fenómeno de la fusta, dejándolo de infantería hasta la próxima semana santa, con el loable propósito de que el nombrado deje de padecer precisamente cuando Jesucristo empieza a sufrir.

El chico tiene participación en cierta "desventura", que él lamentará hoy más que nadie, y nosotros que nos complacemos en fustigar a los ídolos de guardarropía, tenemos siempre un gesto de compasión para quienes sufren las veleidades de la diosa Fortuna. Este sentimiento nos mueve ahora a aconsejar al pequeño Denna que aproveche la quietud hípica a que lo han sometido, para adquirir más nociones de geometría, y apreciar el valor infinito que en el turf tiene la línea recta. Procure el "craquecito" familiarizarse con la idea de que haciendo circunvalaciones va a verse en el trance de montar tan sólo algún que otro corcel de noria.

Y en ello, francamente, no vemos porvenir.

Handicaps

Para la reunión a efectuarse el 20 de Enero en el Hipódromo Argentino.

Septima carrera, 1200 metros — Last Reason 63 kilos, Petite Chose 59, Estoico II 55, Periwincle 50, Tata Dios 47, Riparia 44, Santa Damiana 45, Gajo 40, Zaratustra 40.

Octava carrera, 2200 metros — Tresor y Maraschino 60 kilos, Banderaló 59, Cracker 51, Gringuito 48, Chasque 48, Royal Drop 47, Predy Boy 47, Betis 44.

MONTEVIDEO

LA REUNION DEL DOMINGO 16

Premio Ultimatum, 2000 metros — Roldán 54 kilos, Saint Iver 51, Escabroso 51, Chiripá 54, Mapocho 60, Nishah 49, Jorge San 57, Halcón 51, Gambeta 49, Seld 52, Arsinoe 49, Nublado 57, Pegasus 57.—13 inscripciones.

Premio Calepino, 1400 metros — Randa 55 kilos, Evolución 55, White Diamond 55, Taube 57, Rica 55, Cachul 57, Edmond Blan 57, Princess Violet 57, Río Grande 57, Póliza 55, Almirante 57, El Pangaré 57, Black Lady 55, Electra 55, Bijou d'Argent 55, Implume 55.—16 inscripciones.

Premio Kendal, 1600 metros—Herácilto, Damián, Maravedí, Rush, Brido, Senac, Rey de Oros, Zortzico, Pirahy, Chalons, Guazú, Doble Aguila, Silencio, Fuego, Saint Ivel.—15 inscripciones.

Premio Simonswood, 1600 metros—Morronga, Flor, Rúa, Prebenda, Delta Bagatelle, La Giralda, Retama, Soja Menta.—9 inscripciones.

Premio Master Willie, 1600 metros —Herácilto, Buitre, Julito, Flor, Saint Goar, Zortzico, Bulnes, Pitico, Per RI. dero, Rolando, Le Bas.—11 inscripciones.

Premio Lord Melton, 1800 metros— Pecari, Campeón ex Monsón, Sapiente, Gilguero, Cabo Fels, Fierrazo, Alpha, Marianeto, Pas d'Or, Botón.—10 inscripciones.

Premio Alacrán, 2200 metros—Cava bien, Penitelo, Rolando, Carraso, Gulliver, Taft, Folk, Ricaurte, Campesino, Wapper, Appin, Blancador.—12 inscripciones.

El handicap hoy martes a las 16, y la declaración de forfait mañana a la misma hora.

EL FLOREO DE VERONA

No pueden ya existir dudas, después del trabajo a que fué sometida ayer la potranca Verona, de que no ha sentido mayormente el contratiempo de la semana anterior.

La hija de Marañas se ha conducido como suele hacerlo comunmente, es decir, evidenciando en todo momento la gran clase que posee.

Bonilla la pasó sin exigirla sobre 2500 metros, rematando el ejercicio con mucho coraje en 1'2" los últimos mil metros.

Las acciones de Verona suben en consecuencia, no ocultando su ecurie la buena impresión dejada por el trabajo.

EL STUD VILLANUEVA

Confirmando las noticias circulantes podemos anunciar hoy que en el transcurso de la semana entrante llegará a Montevideo, Perjuro, Jaloque, Euragé y demás pensionistas que defienden en Buenos Aires los colores del stud H. Capmadahal.

Por resolución expresa de su propietario, los referidos animales actuarán en Maroñas luciendo los colores del señor Benito Villanueva, siendo cuidados acá como en Palermo, por el competente entraineur Rufino Coll.

Es muy probable que los pensionistas del stud Villanueva sean dirigidos en sus primeros compromisos por el jockey Timoteo Batista.

VERONA EN BUENOS AIRES

Anoche tuvimos ocasión de hablar con el distinguido propietario de la yegua Verona, señor Enrique Olivera Calamet, acerca de la campaña futura de la excelente potranca. El propietario del stud Imperio nos manifestó que cualquiera que sea la actuación de Verona en la carrera del domingo, será de inmediato puesta en cura de una pequeña dolencia a una mano.

Luego será enviada a la playa de donde regresará recién a fines de Marzo, debiendo ser embarcada en Abril para Buenos Aires.

Aquí se le harán disputar algunas pruebas clásicas, y se iniciarán gestiones para conseguir que la hija de Marañas sea guiada en esos compromisos por el jockey Domingo Torterolo.

Según se ve Verona cruzará el río con todas las de la ley.

Inscripciones

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el martes 18 de Enero 1916, en el hipódromo de Temperley: Premio Carolina, 1200 metros — Curioso 60 kilos, Cyrano 57, Ruberoid 56, Tirol 56, Hearing, Azopardo, Listo III, Sinfonía con 55, Torcaz 56, Espartino

54, San Nicolás 54, Madeja 52, Horacio II 51.

Premio Córcega, 1000 metros—Dormilón II, Meme, Smara Boy, Don Paul, Malicioso, Gilinsjich, Hábil, Clic Clac, Trece con 56 kilos, La Loca II, Hurona, Falsía, Implorer, Galleta, Songuita, Fushima con 54.

Premio Corcheu, 1400 metros—Pensativo, Octavio, Luchador, Minero con 57 kilos, Inválido, Cubano, Fernandito, Puente de Inca con 55, Andino, Gamo Azul, Esbelto, Esmalte, Salmón, Alike, Calvary Gun II con 53, Clic Clac.

Premio Cordillera, 1100 metros—Angelita, Folie II, Brillante, Gallineta, Hidráulica con 57 kilos, Duquesita, Ladina, Light Mind, Encerrona con 55, Home, Onza de Oro, Zá Zá, Vicentina con 53, Hebrea II con 50.

Premio Cordobesa, 1800 metros — Bien Venido 59 kilos, Charmincito 58, Afilador II 55, Perinola II 54, Floreal 53, The Whip 50, American Boy 48, Farrista, Inválido, Campiña, Paul Pons con 46, La Belle con 46.

Premio Corina, 1200 metros—Medidora 67 kilos, Mitre 63, Cartujano 61, H. Plantagenet, MoMMileja con 60, Codorniz, Mont III con 56, Aigle Noir, Halte lá! con 55, Sotreta 54, Lavengro, Ninfa con 53, Efiussion 52, Engañoso con 50, Pessits 50.

Premio Cornela, 1200 metros—Torner, General Soler, Tacaño con 57 kilos, Ortiz, Gradisca, Hojeador con 55, Mejicana, Manganeta, Slava, Piccina, Baluyan con 53, Martina II, Atea con 50.

Premio Correcta, 1800 metros — O'Farrell 61 kilos, Tommy Loates, Sal de Mayo con 54, Salem 53, Roseta, Britomarte, Ladina con 52, Ofensor II 50, Prime Verte, Esbelto, Leoncito con 49, Gossip, Martina II, Oisine, Puntana con 48.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el sábado 22 de enero de 1916.

Premio Vanguardia, 1400 metros—Curioso 60; Cyrano 57; Far Famet; Ruberoid; Tirol con 56; Hearing; Azopardo; Sinfonía con 55; Espartino; Earliness con 54; San Nicolás 53; Horacio II 51.

Premio Válvula, 1200 metros—Cargoso; Icelandi; Clic Clac; Filiusfich; Hábil; Trece con 56; La Loca II; Oranga; Hurona; Martina II; Falsía; Fushima; Songuita; Maciega con 54.

Premio Vanilla, 1100 metros—Pensativo; Minero; Cuchillito con 57; Chiriguano; Generoso; Fernandito; Ranquel II; Camilot con 55; Andino; Bataglia; Cárcano; Alike; Calvary Gun II; Minué; Hidráulica con 57; Duquesita; Sonaja; Ladina; Ligth Mind con 55; Finette; Manganeta; Santanderina; Zá Zá con 53.

Premio Variety, 1300 metros — La Choza; Mendocina; Hidráulica con 57;

Premio Vega, 1800 metros — Bien Venido 59; Charmincito 58; Afilador II 55; Perinola II 54; Floreal 53; Coquero 51; Waterloo 50; The Whip 50; Farrista; Inválido; Filibuster; La Belle; Jachalera con 46.

Premio Veleta, 1200 metros — Medidora 67; American Boy 63; Mitre 63; Cartujano 61; H. Plantagenet 60; Molleja 60; Chana; Codorniz; Mont III con 56; Halte lá!; Aigle Noir con 55; Lavengro 53; Generoso 51; Inválido 50; Engañoso 50; Angelita 49.

Premio Veloz, 1200 metros — Gral. Soler; Tacaño con 55; Gradiska; Hojeador con 53; Pantomima; Slava; Piccina; Baluyan; Vicentina con 51; Icelandi; Don Paul con 50; Hebrea II con 48.

Premio Vencedora, 1800 metros — O'Farrell 61; Tommy Loates; Sol de Mayo; Fable con 54; Tornasol; La Choza; Octavio; Salem con 53; Turmalina; Roseta; Britomarte; Ladina con 52; Puente de Inca; Luchador con 51; Cubano; Ofensor II con 50; Prime Verte; Leoncito con 49; Oisive Martina II; Salmón; Gossip; Puntana con 48.

Varias

Entretenido—

El pupilo del stud El Talar, que ayer corría por segunda vez y que obtuvo una espléndida victoria, nació en el haras El Talar y no fué presentado en los remates de productos por haberlo reservado su criador. Es hijo de El Chaco (Neápolis) y Hatasos, por Albert y Hoodoo, por Darebin y hermano de vientre de As de Oros II. Entretenido está inscripto en la mayoría de los clásicos y reaparecerá en el premio Guillermo Kemmis para potrillos, peso 54 kilos, distancia 1000 metros, que se correrá el 12 de marzo.

Yerba Mota—

La hija de Truman, que después de tantos placés pudo por fin abandonar tan modesta categoría, nació en el haras Viejo y no fué presentada en las ventas de 1914, habiéndose negociado particularmente. Es hermana de vientre de Yerba Mate y Zaragoza.

Juliano—

Ganador de su primera carrera, procede del haras Nacional y fué comprado en las ventas de productos del tattersall en 5000 pesos por el señor Laboulaye.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Agustín Jáuregui de Kalium; Eduardo Rinero de Montezuma; Leopoldo Danel de Yerba Mota; Carlos Valle, de Juliano; Vicente Petrozzini, de Mabille; Pedro P. Carabajal, de Entretenido; Antonio Jaen, de Fachinal; Aparicio Aquino, de Melik; Hilario Ramírez de Voluntad.

La venta—

Estuvo muy floja. Entre ganador y placé solo alcanzó a venderse 236.766 boletos.

Mabille—

La vieja hija de Master Willie, ganadora del premio Remate, en 1'38" 1/5, puesta en venta con la base de 1000 pesos, no hubo quien la mejorara.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. Casa calle Castro Barros N.o 1756 entre las de Inclán y Salcedo N.o H.o 18176. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el Viernes 28 de Enero de 1916 a las 2 p. m. una casa ubicada en la calle Castro Barros número 1756. Edificio consta de: vestibulo, sala, escritorio, tres habitaciones, comedor, despensa, baño, cocina, w. c., etc. Terreno mide 8.66 metros de frente al O., por 44.65 metros de fondo en el costado S. y 44.67 metros en el del N., o lo más o menos que resulte.

Base de venta: $ 19.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 14.514 con 869 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de Enero de 1916.

14-1|28-1

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fraga, ya sean como acreedores o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 13 de 1915.— Dr. Adolfo Wilson, secretario.

v-31-1-16

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos, (hijo), secretario.

14-1|14-2





POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

¡Enriqueta la Pebeta!

Por l'acera
de la calle
con su talle
y cadera
movediza.
Se desliza
la pebeta
bien vestida
bien pintada
empolvada
y presumida.
Su sombrero
no es fulero
al contrario
un canario
le costó
al otario
tan sotreta
que a Enriqueta
la pebeta
se lo dió.
Su pollera
no es fulera
es de tul
color azul
y regalo
de Julián
un bacán
algo malo
qu'el camote
le dentró
y a Enriqueta
la pebeta
se la dió.
D'etamina
es la bata
de la mina
cuesta plata
o costaría
según creo
pues un reo
cierto día
la piantó
y a Enriqueta
la pebeta
se la dió.
Los botines
¡Zeppelines
amigazo!
son de raso
los compró
Don Calixto
un misto
y a Enriqueta
la pebeta
se los dió.
Su cartera
no es fulera
terciopelo
¡Santo cielo!
cierta noche
en un coche
la encontró
Enriqueta
la pebeta
y la guardó.
... ...
... ...
... ...

Y con esto
a Ernesto
Enriqueta
la pebeta
con sus aires de matrona
da un "sport de la madona".

Federo Carba

CHAMUSQUINA

ALLANAMIENTO DE UN CLUB

47 detenidos

Cumpliendo órdenes de la superioridad, el gabinete leyes especiales de la división investigaciones, a las órdenes del comisario Santiago y subcomisario Calandra, allanó anoche el club denominado Patronato Argentino, que estaba instalado en Tacuarí 16.



En este local, según denuncias recibidas en la policía, se infringían las disposiciones de la ley de juegos, efectuándose, generalmente, sesiones de guitarrita.

El allanamiento se llevó a cabo poco antes de las 8 p. m., hora en que había en el local numerosas personas jugando.

Al penetrar los funcionarios policiales se produjo un desbande en la casa, fugándose muchos de los jugadores por las azoteas; ¡pero pudo detenerse a 47 de ellos, a todos los cuales se les secuestraron fichas.

La policía se incautó, además, de la guitarrita y otros muchos elementos de juego.

Los detenidos han sido conducidos al departamento central, donde se ha iniciado el sumario respectivo, que será elevado al juez correccional en turno.

130 DEL ALA



Don Máximo Senenkarc, administrador del hospital Alemán, se ha presentado en la comisaría 17, denunciando el hurto de efectos valuados en 130 $.

FALLECIMIENTO

En la comisaría 34 se recibió aviso ayer de que en el hospital Ramos Mejía, donde se encontraba en asistencia, había dejado de existir Severino Sincate.

Como se recordará, el 7 de diciembre pasado, en circunstancias en que Sincate se hallaba trabajando n la calle San Francisco y el Riachuelo, fué víctima de un accidente, del que resultó con las quemaduras que han determinado su muerte.

El cadáver ha sido enviado a la Morgue, a disposición del juez de instrucción doctor Benitez.

SIGUEN LOS ESPIANTES

A la comisaría 9a. compareció Virginia Friedman, manifestando que en un departamento que ocupa en la casa Ecuador 860, violentando la tapa del teclado de su piano, le substrajeron alhajas por valor de 600 $.



La damnificada sospecha de una persona que vive en la misma casa.

VIOLACION DE DOMICILIO

Un agente de la comisaría 17 procedió ayer a la detención de Salvador D'Onofrio, a quien se procesa por violación de domicilio.

MUJER LADRONA

Doña Ana Waerden, domiciliada en la calle Cuba 2143, se ha presentado en la comisaría 29 denunciando haber sido víctima del hurto de varias alhajas, que valút en 500 $.

Acusa como autora a una mujer de nombre María, que se hallaba a su servicio y que ha desaparecido.

PUNGA

Paola Gentile, denunció en la comisaría 16 que de su domicilio, Santiago del Estero 1053, le han substraído dinero y alhajas por valor de 100 $.

OTRO ROBO

De su domicilio, Rivadavia 5760, le han substraído anteanoche a don Luis Rossi accesorios para automóviles por valor de 300 $, según así lo denunció en la comisaría 23.

LA SUPER-MUSA DEL ARRABAL

CALVARIO...

Yo soy como un despojo dejado por la vida,
llevando sobre mi alma la cruz de mi dolor·
Madero que desgarra
Mi ánima vencida.
dejando entre sus llagas, lo trunco de un amor...

Cual Cristo que palpara, palpé que lo que es cieno,
al fango vuelve presto y y estéril es luchar,
y a la que alzar yo quise,
hacia lo santo y bueno
volvió a tornar histérica al viejo lupanar.



Mada... que a mis plantas lloraba su amargura
rasgando arrepentida del oropel el raso...
Cuando la dí la esencia
de toda mi ternura
me devolvió cruel la hiel de un salivazo...

Y quise seguir siempre las huellas del Divino
Maestro, que inculcara, Amor y Humanidad..
Más como El un Judas,
yo tuve en mi camino,
a quién dejé el castigo de toda mi piedad...

Vencido por la Vida, yo sigo mi Calvario,
cargado con la Cruz que al Gólgota encaminas
y cuando en ella tiendan
mi cuerpo tributario,
Veré que aún de fango salpicas mis espinas...

Juan Andrés Pulido.

Football, aviacion y otros deportes

Los trabajos de la asamblea

LAS REELECCIONES

La asamblea que se efectuará en el mes de febrero próximo preocupará seriamente a una cantidad de consejales de la camarilla que ya se han puesto en campaña para asegurarse la reelección.

Se hacen trabajos de sonda, manipuleos, juegos malabares, intervius, conferencias, promesas, concesiones, y ya se empieza a alborotar el cotarro footballístico.

Hay algunos que no se acuerdan de su deplorable actuación deportiva durante el año fenecido. El Técnico, por ejemplo, lamenta amargamente no haber obtenido en un año el logro de sus afanes. La construcción de field de la calle Tagle.

Sin embargo, a pesar de su fracaso sportivo del año fenecido, hay consejales que empiezan a moverse para asegurarse un puestito que les permitirá pavonearse ufanamente durante la nueva temporada y sobre todo tener derecho a alimentarse en todos los banquetes que organizará este año la Asociación.

Hay que tener presente que estamos en el año del centenario y el programa de fiestas va a ser amplio, y sobre todo opíparo, suculento y frecuente.

Y el olorcillo ya ha despertado el apetito. Hay que asegurarse el puestito. Hay que alimentarse. Hay que divertirse. Y los que vengan atrás... que arreen.

El goal offside que definió el campeonato

Fuimos de los pocos que afirmamos rotundamente que el goal marcado por Marcovecchio en el match de la final del campeonato fué completamente offside.

En una revista gráfica que no citamos por no agotar su edición con nuestra propaganda, un fotógrafo que debe ser todo un tigre para el objetivo, ha pescado magníficamente la nota y en él se ve clarito a Wilson en actitud suplicante a Iriarte y... a Marcovecchio "sonto" delante de éstos. La pelota aparece "incrustada" en la red.

Otro porotito más para la torrecita!

¡Y semejante goal fué sancionado por el referee!

¡Viva el offside!...

El 13 no es yetta

En los anales del football argentino, la fecha del 13 de enero, será recordada paradógicamente como una fecha grata. Es indudable que hay una adnimaversión mundial al número que sigue a la docena, sin embargo, su influjo fatídico ha fallado esta vez. Y como el hecho debe consignarse para eterna admiración de las generaciones venideras, dejamos en las columnas de CRITICA archivado para la posteridad, consignado que el 13 de enero no hubo sesión del consejo superior y por lo tanto no hubo macanas.

Assez, messieurs

Cuando se echaron las bases del centro de cronistas deportivos, opusimos ciertos reparos a nuestro ingreso, todos de orden general. Intencionadamente hicimos de ladó ciertas razones, fuera de duda fundamentales, para evitar polémicas y rozamientos que reputamos innecesarios.

Y en nuestro afán de no entorpecer la obra, ya que no colaborábamos en ella, dejamos de lado una consideración que habría sido molesta en aquella circunstancia. Nos referimos a la falta de cortesía periodística de ciertos colegas, que hacen sus secciones diarias a base de tijera, sin mencionar ni por asomo la procedencia del artículo recortado.

Este sistema, a todas luces deplorable, se ha seguido con mayor persistencia en estos últimos tiempos, llegándose a casos extraordinarios, como el ocurrido ayer: Un colega de la mañana reprodujo un artículo nuestro del martes, y ayer, otro colega de la tarde lo insertó e indicó como autor del mismo al colega matutino.

Se nos ocurre pensar que bien podría modificarse el procedimiento, en obsequio al respeto recíproco y a algo que bien se sabe y no queremos decir por ahora.

. . . .

Casi estamos por darle la razón a un colega que se expresa en esa forma bastante amoscado por cierto.

Viajero

Dentro de pocos días partirá para Puán, don Salustiano González Puán, conocido hacendado de aquella localidad y vicepresidente de la Federación Comercial de Football.

Proyecta terminar los arreglos del field que posee en una de sus estancias, para invitar, luego, a dos equipos de esta capital, posiblemente Porteño y Estudiantes, para que jueguen dos partidos, ofreciéndole a los jugadores, un veraneo de una semana en la estancia Vivero.

Proyecta asimismo, llevar una casilla ya construída, desmontable, que obsequiará al club local, cuyos empeñosos esfuerzos son en verdad ponderables

El señor González Puán permanecerá dos meses en el pueblo de su nombre.

Postergación acertada

El consejo superior ha resuelto que la final del llamado campeonato argentino se dispute cuando la Liga Rosarina lo estime conveniente, desistiendo así de su primitivo propósito de hacerlo jugar el 16 del corriente.

Esa medida obedece también al deseo de acceder a una petición del Rosario Central que manifestó no hallarse actualmente en condiciones de alistar un equipo que pueda medirse con probabilidades de éxito. De modo, pues, que el match ha de ser tal vez uno de los primeros de la próxima temporada.

Hay que felicitarse que así suceda, porque habría resultado verdaderamente inconcebible que las autoridades del depórte cometieran la torpeza de patrocinar un encuentro de football en esta época del año.

Menos mal que causas quizás imprevistas hayan obligado a hacer las cosas como es debido.

Se ha perdido la oportunidad de reincidir, en cambio se la ha aprovechado para acertar.

Moto Club Argentino

CUARTO CRITERIUM ARGENTINO DE MOTOCICLETAS. — REGLAMENTO DE LA GRAN CARRERA.

Ha sido distribuído el reglamento de la importante prueba anual que bajo la denominación de Criterium Argentino de Motociclistas organiza el club del epígrafe y que será disputada por cuarta vez el 23 de enero del corriente año, en el trayecto de Buenos Aires a Rosario. sobre un recorrido de 450 kilómetros.

Innecesario es recordar la importancia de esta carrera. que ha sabido despertar muy grande entusiasmo entre los aficionados del automovilismo en general y del motociclismo en particular, por haber tomado parte en los diversos criteriums efectuados, los más aslientes de los que se distinguen en este deporte. con los resultados que son del dominio público.

A continuación extractamos algunas de las disposiciones del reglamento de la carrera:

La prueba consiste en recorrer el trayecto que media entre Buenos Aires y Rosario, con el siguiente itinerario: Morón, Moreno. Rodriguez, Luján, C. Keen. Ruiz, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, Duggan, Capitán Sarmiento, San Pedro, Ramallo, San Nicolás, Empalme Constitución y llegada a la estación La Bajada (Rosario) con una distancia aproximada de 450 kilómetros.

Podrá tomar parte en esta carrera todo motociclista, sea o no socio de la institución organizadora, pudiendo emplearse cualquier tipo de máquina, sin distinción de fuerza.

Se ha resuelto que todos los inscriptos se agruparán en una categoría única, otorgándose premios especiales reservados para los competidores cuyo motor no exceda de la capacidad de 500 centímetros cúbicos (3 1/2 H.P.) y aquellos que lleven sidecars acoplado a su máquina.

Los corredores saldrán de Morón (plaza de la estación) el domingo 23 de enero próximo, a las 4 a. m. El competidor que se presentara después de largada la prueba podrá tomar parte en la misma, pero el tiempo le será computado desde el momento en que fué dada la señal de partida.

Se establecen contralores a firma en el punto de partida, al pasar el puente de Luján, a la entrada de San Andrés de Giles, de Capitán Sarmiento, a la entrada de San Pedro, en la estación de San Nicolás y a la llegada a Rosario, estación La Bajada.

Como medida de contralor se ha dispuesto que se sellarán los motores antes de la salida, debiéndose hacer todo el trayecto sin cambiar de máquina.

Todos los gastos que deban hacer los competidores serán por cuenta exclusiva de los mismos. El Moto Club Argentino se ocupará de que en los contralores haya nafta y aceite a disposición de los corredores y a los precios corrientes.

Cada participante se hace responsable de las infracciones a las disposiciones de tráfico y policiales en que pudiera incurrir, no responsabilizándose la institución organizadora de ninguna desgracia personal u otro accidente posible a un motociclista o a un tercero. Aquel que por medios ilícitos entorpeciera la acción de otros, será descalificado.

No habiendo un mínimo de quince inscriptos, quedará suspendida o anulada la prueba, a juicio de la comisión directiva.

La infracción a alguno de los artículos del reglamento será penada con la descalificación del corredor, previo estudio del hecho por la comisión directiva.

Los jueces de llegada permanecerán en sus puestos hasta las 9 p. m. del día establecido, quedando anulada la prueba si es que ninguno de los motociclistas llegase antes de dicho plazo.

Toda reclamación deberá ser presentada por escrito en la secretaría social, antes de las 48 horas después de verificada la prueba, por lo que no se aceptarán reclamos en los sitios de la prueba.

El resultado de la carrera será anunciado por la comisión de llegada y ratificado por la comisión directiva.

La institución organizadora otorgará un diploma a todo corredor que llegue a Rosario dentro del plazo establecido, cualquiera sea su clasificación, haciendo constar el tiempo establecido por el competidor.

La cuota de inscripción ha sido fijada en diez pesos para los no socios del club organizador y libre para los socios con antigüedad de no menos de dos meses. El registro quedará abierto en la secretaría del M. C. A. hasta el 18 de enero a las 11 p. m. Toda inscripción que no esté acompañada de la cuota respectiva, no será tomada en cuenta.

Se otorgarán los siguientes premios: Clasificación general: al primero, medalla de oro con brillante y diez argentinos; al segundo medalla de oro y cinco argentinos; al tercero, medalla de oro y cuatro argentinos; al cuarto, plaqueta de plata y tres argentinos; al quinto, plaqueta de plata y bronce y dos argentinos; al sexto, plaqueta de plata y bronce y un argentino.

Premios especiales: para máquinas hasta 3 1/2 H.P.: al primero, medalla de oro; al segundo, medalla de vermeil; al tercero, medalla de plata.

Para los side-cars: al primero medalla de oro al conductor y al acompañante: al segundo medalla de vermeil al conductor y acompañante.

Además se ha instituído un trofeo challenge, consistente en una bandera de honor, que se otorgará al club cuyo representante resultase vencedor en la clasificación general. Este trofeo se disputará anualmente y quedará de propiedad definitiva del club que lo hubiera obtenido dos veces consecutivas o tres alternadas.

Si el número de inscriptos lo requiere, los premios serán aumentados en debida proporción.

Notas varias

RECORRIDO CICLISTA

Londres, 12. — Un despacho de Melburne informa de que el conocido ciclista Mr. Erwin Baker ha batido el record, haciendo 930 millas en 24 horas.

CAMPEONATO DE BOXEO

Nueva York, 12. — Ha quedado concertado un match de boxeo entre el campeón Willard y el pugilista Moran.

El encuentro se verificará en Nueva York el 3 de marzo y la cantidad a repartirse es de 45.000 dólares.

El vencedor de Jack Jhonson tendrá que verse esta vez frente a un boxeador digno de medirse con él, pues Frank Moran, el famoso dentista americano fué vencido por el ex campeón negro por puntos. Para muchos este match realizado en Londres poco antes de la guerra dejó serias dudas respecto a la seriedad de su organización.

DIVERSAS

Club Contaduría General de la Nación

En la última asamblea anual de socios efectuada por este club, quedó constituida la nueva comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, Atilio Sumonti; vicepresidente, Alfredo Hardoy; secretario, Andrés García Lois; prosecretario, Juan S. Arrillaga; tesorero, Juan Eguia; protesorero, Marcos A. Aubone, y vocales: Darío Maldini, J. González Bonorino, Torcuato A. Demarchi, L. Schwartz, A. Alvarez.

Yacht Club Argentino—

El próximo domingo se llevará a cabo en el triángulo colorado de este club, en el Río de la Plata, una regata por handicap, cuyo recorrido es de doce millas. Hasta hoy se han inscripto para esta prueba los siguientes yates: "Gaviota", timoneado por el señor Guillermo Newbould; "Nemo", por don Eduardo Jolly Pérez; Macá, por don Alberto de Oliveira César; "Polaris", por don Christiain Lilloe.

Mañana vencerá el plazo que por resolución de la asamblea general extraordinaria del día 30 de octubre ppdo. se otorgó a la C. D. de este club para que aceptara nuevos socios activos, abonando como cuota de ingreso la suma de 50 pesos m/n.

Los socios de otros yachts o sailing clubs que tengan más de dos años de antigüedad en sus respectivos clubs, quedan exentos de esta cuota de entrada.

Club Atlético Argentino de Quilmes—

La nueva comisión directiva de este club últimamente elegida en la asamblea realizada el 2 del corriente, ha quedado así formada: presidente, Marcos P. Pereyra; vicepresidente, Manuel Amaral; secretario, Raúl F. Sanz; prosecretario, Aníbal Sánchez; tesorero, Juan C. Pollini; protesorero, Vicente Baldi; vocales: Juan Marenzi, Roberto Fossatti, Luis Cartasena, Juan A. Escobar, Bernabé Bojorge, Rodolfo Martínez; suplentes: Federico Rebuffo, Germán Barbeito y Martín Ourracariet; revisores de cuentas: Eleodoro Moyano y Pedro Lagazzio; delegado, Pedro Berbeni.

Club Atlético América—

La nueva comisión directiva de este club, que ha sido elegida en la asamblea general ordinaria efectuada el día 15 del que rige, ha quedado así constituida: presidente, Juan Roca; vicepresidente, Emilio Fellheimer; secretario, Carlos Camoccio; prosecretario, Antonio Pasardi; tesorero, Juan Orio; protesorero, Eduardo Espinosa, y vocales los señores Pascual Verrino, Oreste Orio, Ricardo Quintillan, Alfredo Camilli, Carmelo Aldana, Juan Lugano y Julio Benítez; revisores de cuentas: Isaac Villar y Emilio Pastorino; intendente, Pedro Orio.

Club Atlético Heinlein y Cía.—

Los socios de este club han sido convocados a asamblea general, que se efectuará el próximo lunes a las 7.30 p. m. en su local de la calle Rivadavia 1255. En la orden del día se han incluido asuntos de importancia.

Frontón Buenos Aires—

Anoche se jugaron dos partidos, el primero a 30 tantos entre Cazalis I y Americano contra Abando, Leceta y Ugarte; resultaron vencedores los primeros por 8 tantos.

El segundo a 40 tantos, entre Marquines y Arnedillo contra Iraola, Cazalis II y Eguía; el triunfo correspondió a los primeros por 3 tantos.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

MODERNO—

Sábado 15: El Chalán. Estreno: La guerra y la paz. Las tentaciones de San Antonio. Acto de variedades. La celosa.

VARIEDADES—

Hoy: Nuevo y variado programa.—Rosas de la virgen, Asistente.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).—Circo de variedades y atracciones.

Sábado 15 y domingo 16 — Dos grandes últimas funciones con programa variado y atrayente. Domingo a las 3.30 de la tarde, Ultima matinée infantil.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15. Por la noche a las 9.15 y a las 10.15.—Variados y escogidos espectáculos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. — Hoy: a las 9.15 p. m.: Los pronósticos de Martín Gil. Alí-Benjuí. El Rajah de Pupitania.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALVEAR y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones, Av. Alvear 3543. Hoy gran inauguración con 50 atracciones para familias.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Partidos de pelota a cesta: los martes, sábado, domingo y feriados, tarde y noche.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Los horrores de la guerra. La visión más horrenda del desastre europeo. Film tomado sobre el mismo campo de batalla.

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848. Unión Telefónica 808 (Juncal). Todos los días dos funciones.—Hoy viernes 14 de enero: Los miserables, Honradez que mata, Por la Bertini.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: La tía de Manolo. El hombre malvado. Canillita odia a la música. Ambrosio tiene mal genio.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Hoy: Lo que la mujer quiere. Mentira salvadora. Todos los medios son buenos.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Espectro vengador. La novela de un rey. El bruto.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda — Hoy: Vida vendida. Sobre un mar agitado. Por el mal camino.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: Cuando las pasiones despiertan.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

CINE ESLAVA. — Hoy variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. U. T. 65333, Libertad.—Función tarde y noche.—Hoy viernse 14: Abnegación sublime en 10 partes. Boys-Scout en 14 partes.

LICITACIONES

Ferrocarriles del Estado

LINEAS CENTRAL NORTE Y ARGENTINO DEL NORTE

Licitación de leña 1916

Llámase a licitación hasta el 15 de enero de 1916 para la provisión de 47.180 y 12.950 metros cúbicos de leña destinados a los ferrocarriles Central Norte y Argentino del Norte, respectivamente, para 1916, de acuerdo con el pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en todas las estaciones de estos ferrocarriles, en la gerencia de Tucumán, jefatura de tráfico en Cruz del Eje y en esta administración, en Buenos Aires, calle Perú número 672.

Las propuestas serán abiertas el 15 de Enero de 1916, a las 2 de la tarde.

30|12|15|1 LA ADMINISTRACION.

Consejo N. de Educación

INSTRUCCION PRIMARIA OBLIGATORIA Y MATRICULACION DE TODOS LOS NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS. — A LOS PADRES DE FAMILIA.

La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirijirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m.

El Secretario General.

BANCOS